60 PAGES

N° 5

tintin

12 F • 23e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

lisez ce journal! A' l'intérieur c'est tout PLein de bonshommes qui sont mieux faits!



CHANGEZ DE LUNETTES !...

JE guettais le facteur. J'attendais une lettre importante. Mais quand je me suis précipité vers la boîte aux lettres, elle ne contenait qu'un imprimé publicitaire pour la nouvelle blanchisserie du coin.

Ma lettre n'y était pas.

Déception.

Ah ! Je vous jure, je n'étais pas de bonne humeur en remontant l'escalier ! La journée commençait mal, j'en voulais au monde entier, je sentais que tout irait mal ce jour-là et que je serais drôlement agressif.

Et puis, à la septième marche, je me suis senti ridicule. Je me suis soudain rendu compte combien c'était bête de se laisser ainsi dominer par une contrariété, de subir à ce point une impression fâcheuse. En arrivant au palier, je m'étais dominé.

Enfin, presque : j'étais, je crois, arrivé à masquer ma mauvaise humeur, ce qui est toujours un début.

Je me suis attaqué à mon petit déjeuner, et c'est presque avec surprise que je me suis aperçu que le café était fort bon et la confiture délicieuse.

Tout n'allait pas si mal que ça, même sans ma lettre.

Pourtant, je n'avais pas réussi à faire changer le cours des choses rien que par ma volonté : le facteur n'était pas revenu sur ses pas, je n'avais toujours pas ma lettre, mais cela avait moins d'importance.

C'est MOI qui avais changé.

Ce qui était transformé, c'est la façon dont je voyais les choses, comme si j'avais changé de lunettes.

Ce que je voyais gris tout-à-l'heure était à présent rose.

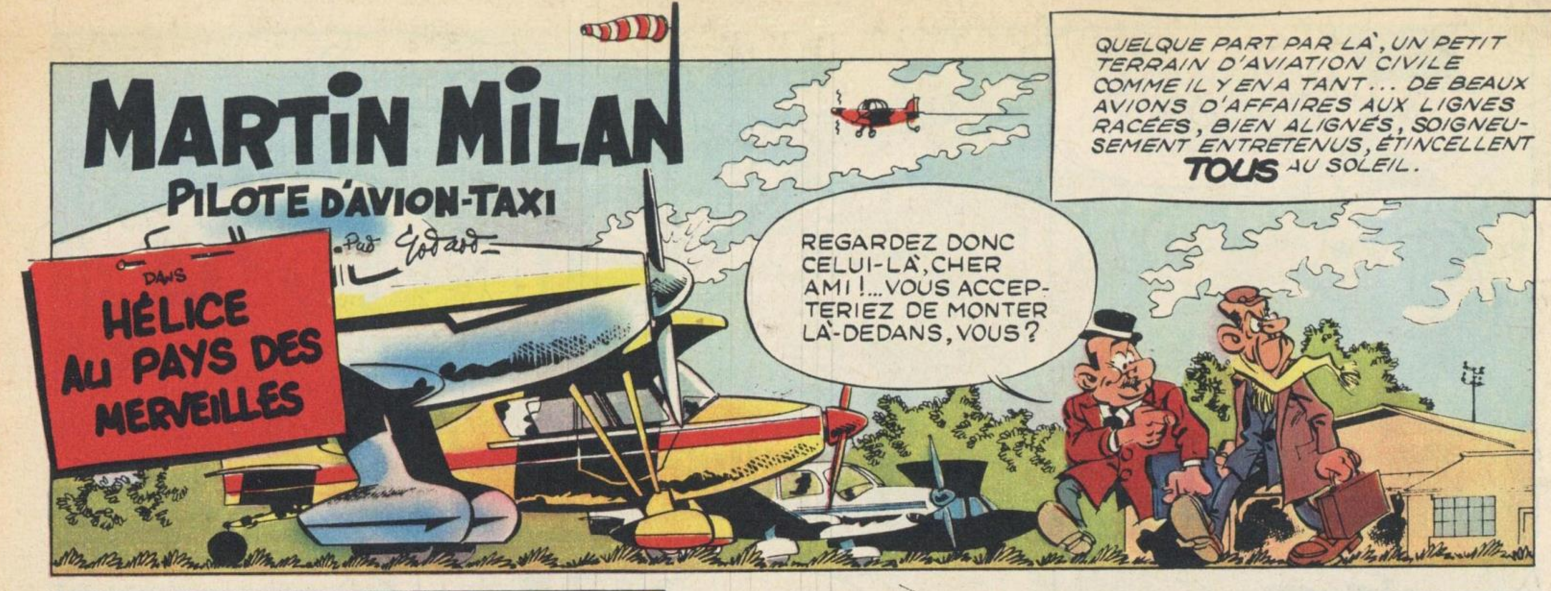
Sensation nettement plus agréable, et les autres, au moins, ne subiraient pas ce jour-là mes accès d'humeur.

Je vous donne la recette pour ce qu'elle vaut. Lorsque vos affaires ne marchent pas comme vous le voudriez, essayez donc de « changer de lunettes »...

On ne sait jamais...

Tintin

P.S. — Et si vous êtes énervé, précisément aujourd'hui, détendez-vous : faites donc le bricolage de Patacrac, en dernière page. Les instructions de montage ont paru la semaine dernière...

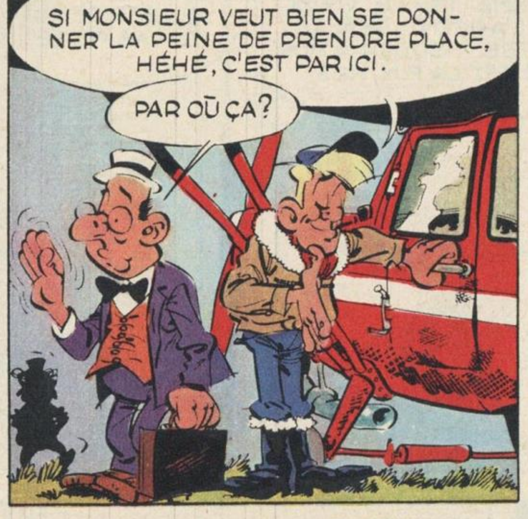

MARTIN MILAN
PILOTE D'AVION-TAXI
DANS
HÉLICE AU PAYS DES MERVEILLES
QUELQUE PART PAR LÀ, UN PETIT TERRAIN D'AVIATION CIVILE COMME IL Y EN A TANT... DE BEAUX AVIONS D'AFFAIRES AUX LIGNES RACÉES, BIEN ALIGNÉS, SOIGNEUSEMENT ENTRETENUS, ÉTINCELLENT TOUS AU SOLEIL.
REGARDEZ DONC CELUI-LÀ, CHER AMI !... VOUS ACCEPTERIEZ DE MONTER LÀ-DEDANS, VOUS?


ENFIN, TOUS... DISONS PLUTÔT PRESQUE TOUS...
... MONTER DANS CE MONSTRE PRÉHISTORIQUE VERMOULU, MOI? HAHA. JE NE SUIS PAS FOU !

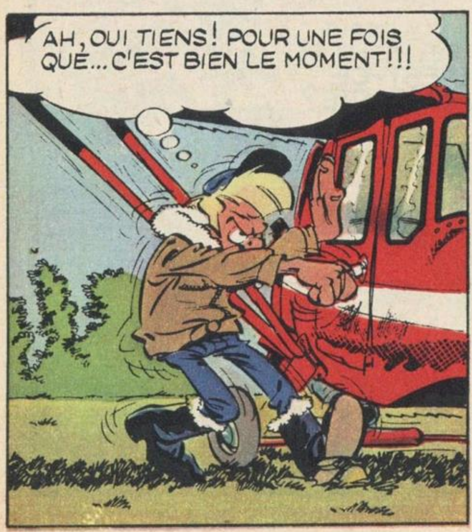

EH MARTIN UN CLIENT POUR TOI !
PAS POSSIBLE ?!?

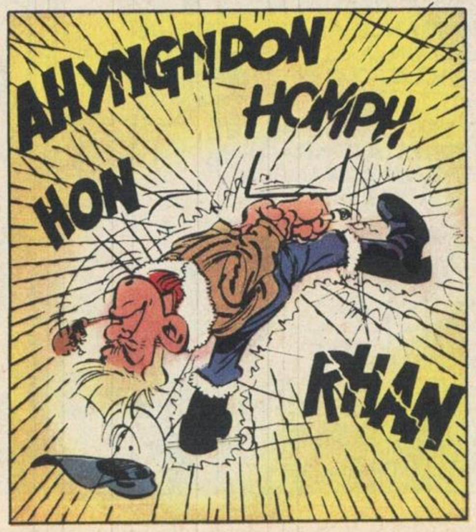

CE MONSIEUR A BESOIN QU'ON LE CONDUISE À AMSTERDAM DANS LES PLUS BREFS DÉLAIS. TOUTES LES FORMALITÉS SONT REMPLIES. TU ACCEPTES?
SI J'ACCEPTE ?!

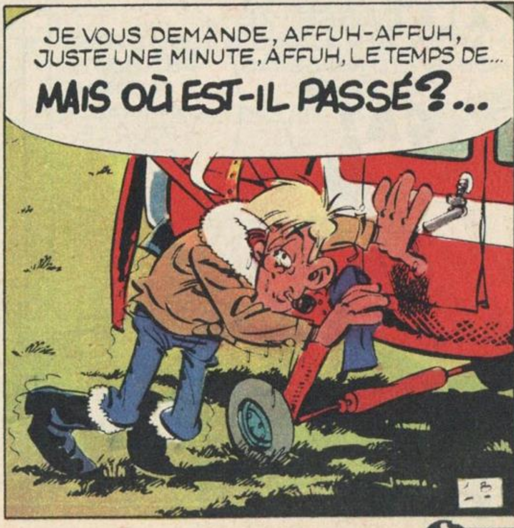

EUH, MAIS DIS! IL A L'AIR DRÔLE... IL N'EST PAS FOU, AU MOINS?
NON, MYOPE. MAIS ALORS, CE QUI S'APPELLE MYOPE ! UNE OCCASION PAREILLE, J'AI TOUT DE SUITE PENSÉ À TOI !


SI MONSIEUR VEUT BIEN SE DONNER LA PEINE DE PRENDRE PLACE, HÉHÉ, C'EST PAR ICI.
PAR OÙ ÇA?

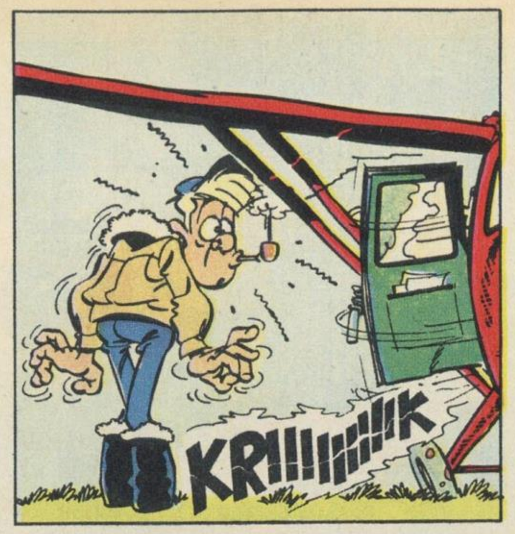

SAPRISTI ! C'EST COINCÉ !!


AH, OUI TIENS! POUR UNE FOIS QUE... C'EST BIEN LE MOMENT!!!


AHYNGNDON
HOMPH
HON
RHAN


JE VOUS DEMANDE, AFFUH-AFFUH, JUSTE UNE MINUTE, AFFUH, LE TEMPS DE... MAIS OÙ EST-IL PASSÉ?...


SI MONSIEUR VEUT BIEN SE DONNER LA PEINE, HÉHÉ, C'EST PAR ICI.
PAR OÙ ÇA ?


KRIIIIIIIIIK


GRMBLMNH... GRRNM...
SKLAK


AH, C'EST MALIN!
KRIIIIIIIK


SALUT, MARTIN!
SALUT, PETIBOUT, SALUT...


ÇA N'A PAS L'AIR D'ALLER BIEN FORT, CE MATIN. QU'EST-CE QUI SE PASSE, MARTIN?


REGARDE ÇA, PETIT! C'EST LA LISTE DES PIÈCES DÉTACHÉES QU'IL ME FAUDRAIT POUR POUVOIR REMETTRE LE "VIEUX PÉLICAN" EN ÉTAT! ET OÙ TROUVER L'ARGENT, JE N'AI PAS DE CLIENTS! PERSONNE NE VEUT SE RISQUER À MONTER DANS MON ZINC!... CETTE FOIS, C'EST LA FIN, MES FINANCES ONT DÉPASSÉ LA COTE D'ALERTE!

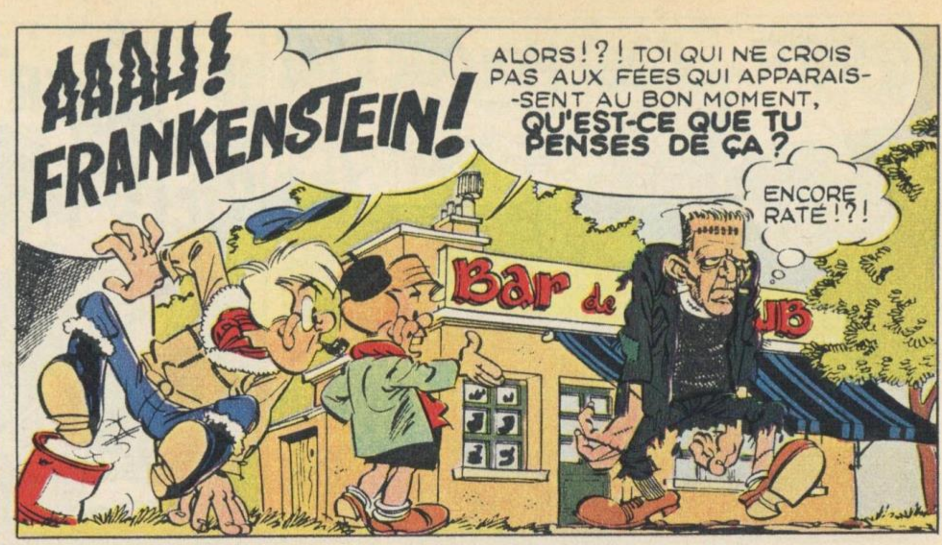

PAUVRE MARTIN! QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE?
J'ABANDONNE! J'IRAI TRAVAILLER DANS UN BUREAU QUELCONQUE, ET LE "VIEUX PÉLICAN" IRA À LA CASSE!

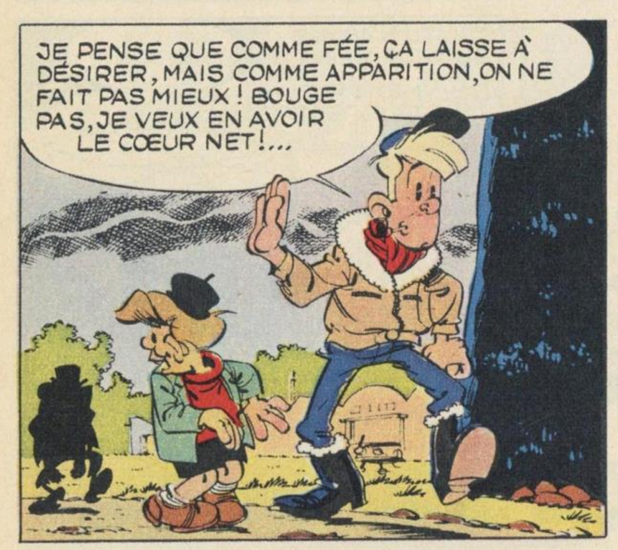

LE "VIEUX PÉLICAN" À LA CASSE!?! MARTIN, TU N'AS PAS HONTE? TU N'OSERAS PAS FAIRE ÇA!
CETTE FOIS, PETIBOUT, IL FAUDRAIT UN MIRACLE POUR LE SAUVER...

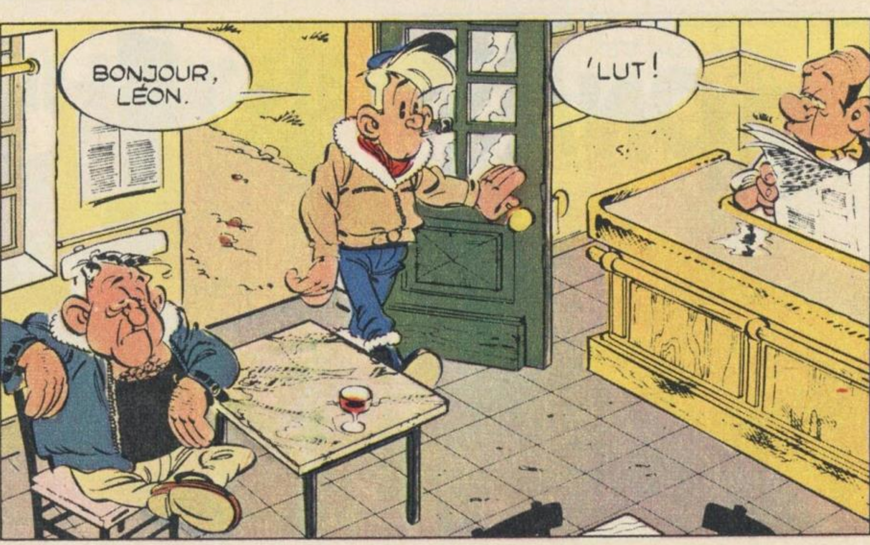

BONNE IDÉE! UN MIRACLE! AIE CONFIANCE, MARTIN! JE SUIS CERTAIN QU'IL VA SE PRODUIRE UN MIRACLE POUR TE TIRER DE LÀ!
C'EST ÇA! UNE BELLE FÉE VA APPARAÎTRE, ET TOUT ARRANGER! LAISSE-MOI RIRE...


TU N'Y CROIS PAS, HEIN! QU'EST-CE QU'ON PARIE?
QU'ON NE ME PARLE PLUS JAMAIS DE PARI!!!


LÀ, TU VOIS ! QU'EST-CE QUE JE TE DISAIS !...


AAAH! FRANKENSTEIN!
ALORS ! ? ! TOI QUI NE CROIS PAS AUX FÉES QUI APPARAIS-SENT AU BON MOMENT, QU'EST-CE QUE TU PENSES DE ÇA ?
ENCORE RATÉ ! ? !
Bar de


JE PENSE QUE COMME FÉE, ÇA LAISSE À DÉSIRER, MAIS COMME APPARITION, ON NE FAIT PAS MIEUX ! BOUGE PAS, JE VEUX EN AVOIR LE CŒUR NET !...


BONJOUR, LÉON.
'LUT !


DIS-MOI, LÉON ! C'EST CURIEUX... FIGURE-TOI QUE... HAHEM, J'AI VU SORTIR D'ICI... HEU, ENFIN !... CRU VOIR... UN, HEU...
QUI ÇA ?
FRANKENSTEIN !

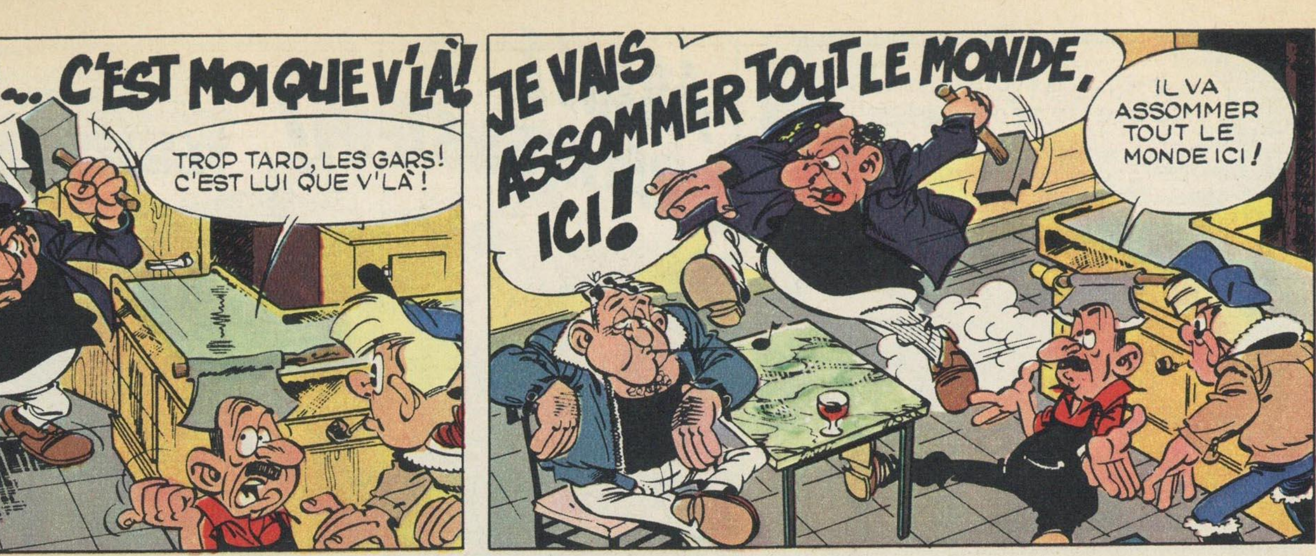
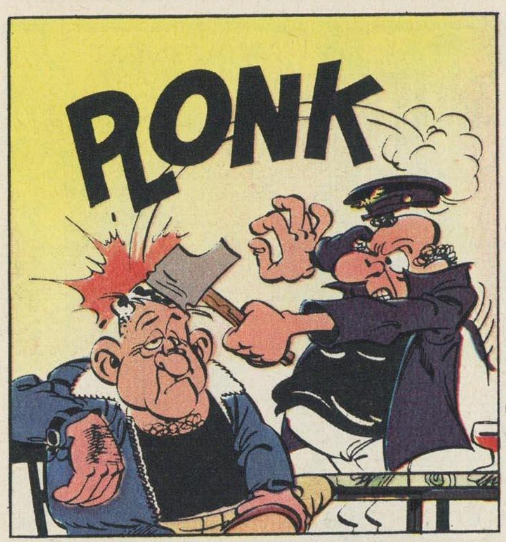
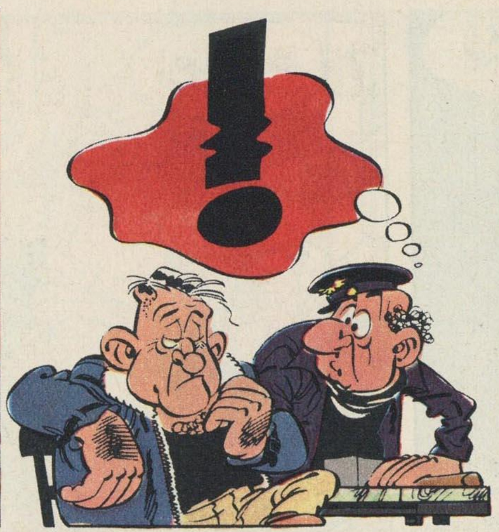
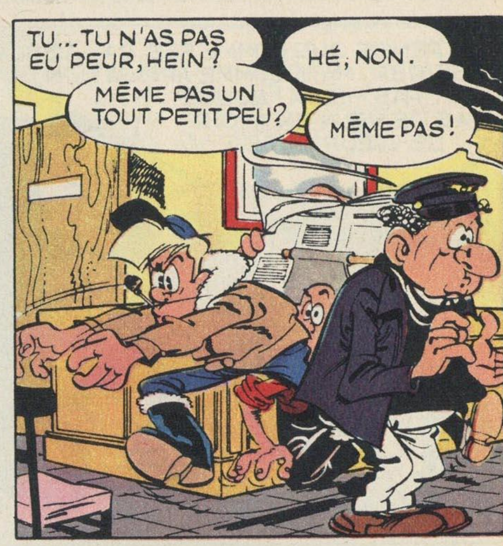
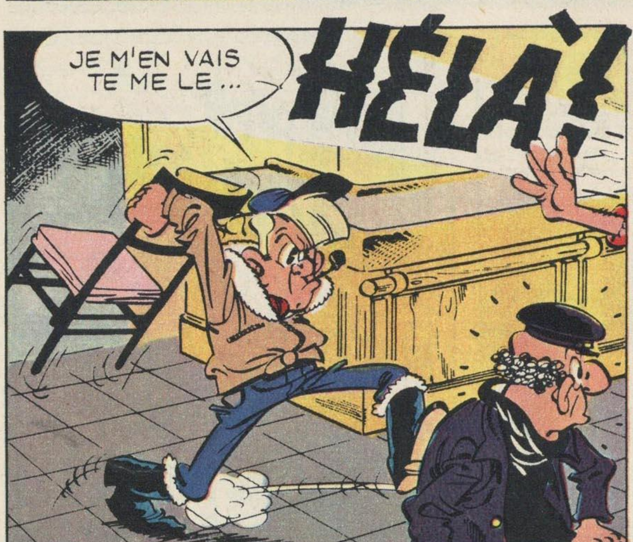

ET ALORS ? JE N'AI PAS LE DROIT DE REFUSER DE SERVIR UN CLIENT.


BANG
PIFPAF
HOULAHOULA !
AH CIEL ! IL M'A EU, L'INFÂME !

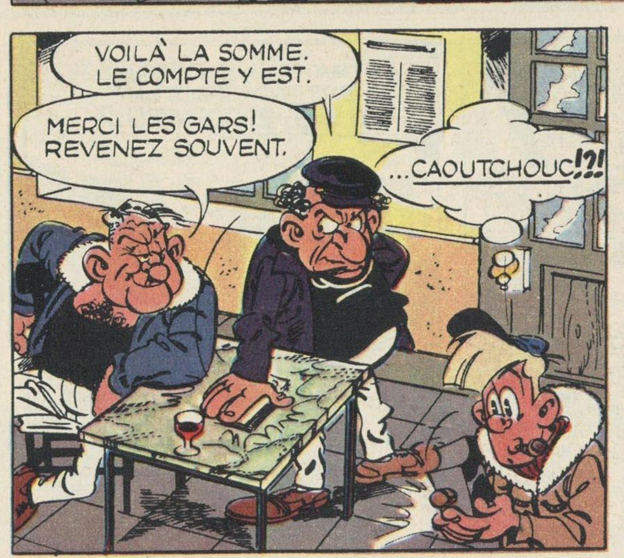

SAUVEZ-VOUS VITE, LES GARS !
VICTOR EST DEVENU FOU !


... QUANT À MOI HOULA-HOULA, JE SUIS MOOOOORT !


AH, MAIS... HÉ, LÉON ! TU AS ENTENDU ? DIS ! HO...! TU AS ENTENDU ?
BIEN SÛR QUE J'AI ENTENDU. IL EST MORT. BON. ET ALORS ?


GRRR... C'EST MOI QUE V'LÀ!
TROP TARD, LES GARS! C'EST LUI QUE V'LÀ!

JE VAIS ASSOMMER TOUT LE MONDE, ICI!
IL VA ASSOMMER TOUT LE MONDE ICI!

RONK

!

TU... TU N'AS PAS EU PEUR, HEIN?
HÉ, NON.
MÊME PAS UN TOUT PETIT PEU?
MÊME PAS!

JE M'EN VAIS TE ME LE...
HÉLÀ!

ÇA VA PAS, NON? QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES MANIÈRES, NON MAIS DITES DONC, ALORS QUOI, VOULEZ-VOUS BIEN CESSER! AH MAIS C'EST QU'IL OSERAIT, L'ANIMAL!!!

ÇA SUFFIT COMME ÇA, BANDE DE CLOWNS! VOUS AVEZ JOUÉ, VOUS AVEZ PERDU. MAINTENANT, PAYEZ!
ÇA VA, ÇA VA! ON LE SAIT!

VOILÀ LA SOMME. LE COMPTE Y EST.
MERCI LES GARS! REVENEZ SOUVENT.
...CAOUTCHOUC!?!

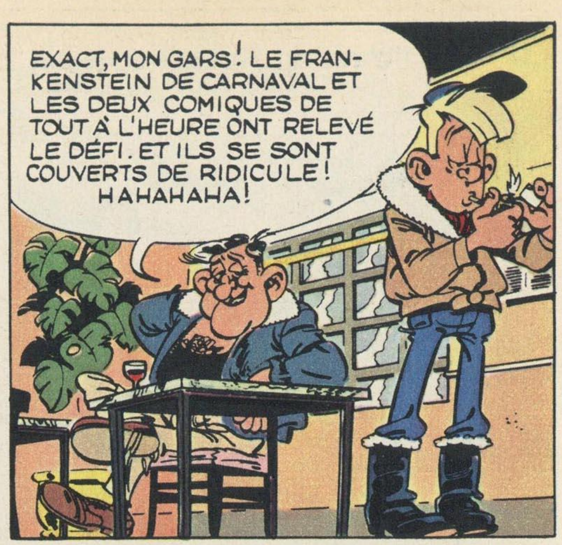
ET QU'ON NE NOUS PARLE PLUS JAMAIS DE PARI!

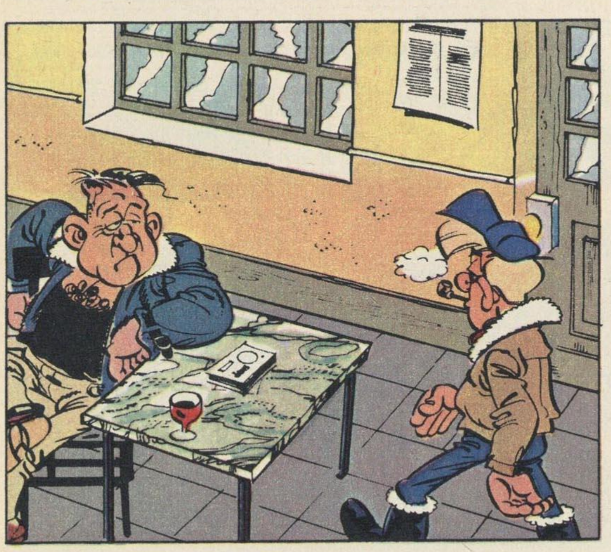
JE VOUDRAIS UN WHISKY POUR ME REMETTRE ET DES EXPLICATIONS POUR COMPRENDRE. UN WHISKY DOUBLE ET DES EXPLICATIONS SIMPLES!

VOILÀ L'UN ET L'AUTRE, MARTIN, ET SANS FAUX-COL. TU VOIS CE GROS PILOTE! ICI, ON L'APPELLE TOUT-EN-CEPS. C'EST UN SACRÉ VANTARD! LE PLUS HÂBLEUR PARMI TOUS LES SACRÉS VANTARDS QU'ON PEUT RENCONTRER SUR CE SACRÉ TERRAIN À LA NOIX. **IL PRÉTEND N'AVOIR JAMAIS EU PEUR DE SA VIE!**

BON, ET ENSUITE?









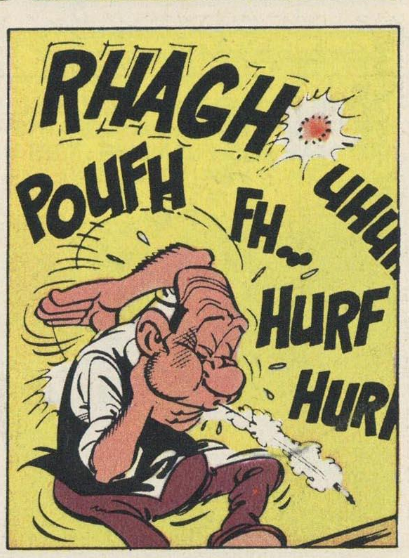
CE N'EST PAS QUE JE DEVIENNE MÉFIANT, REMARQUEZ! N'EMPÊCHE, MARTIN! J'AIMERAIS BIEN SAVOIR SI TU COMPTES ESSAYER DE LUI FAIRE PEUR DANS L'ENCEINTE DE L'ÉTABLISSEMENT, RAPPORT AU MATÉRIEL.



IL N'Y AURAIT PAS LA PLACE! PARCE QUE JE ME PROPOSE D'EMMENER TOUT-EN-CEPS FAIRE **JUSTE** UN PEU DE **VOLTIGE AÉRIENNE!**

PAS DE CHANCE, BLANC-BEC. LA VOLTIGE, **C'EST MON JOB!**



















À COMPTER DE CE MOMENT, LES ÉVÉNEMENTS VONT SE PRÉCIPITER. DANS LE MONDE DE L'AVIATION, ILS SONT RESTÉS DANS TOUTES LES MÉMOIRES, ET ON AIME À LES ÉVOQUER. SANS RIRE. SECONDE PAR SECONDE, VOICI CE QUI SE PASSA...











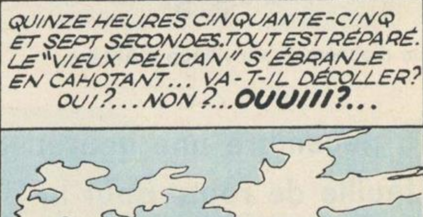


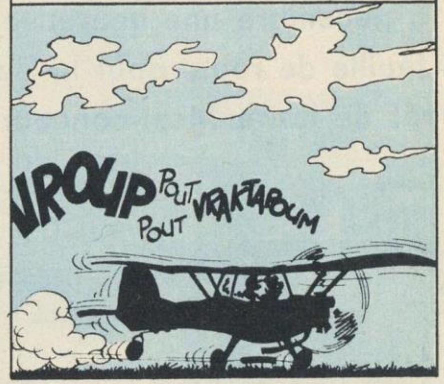


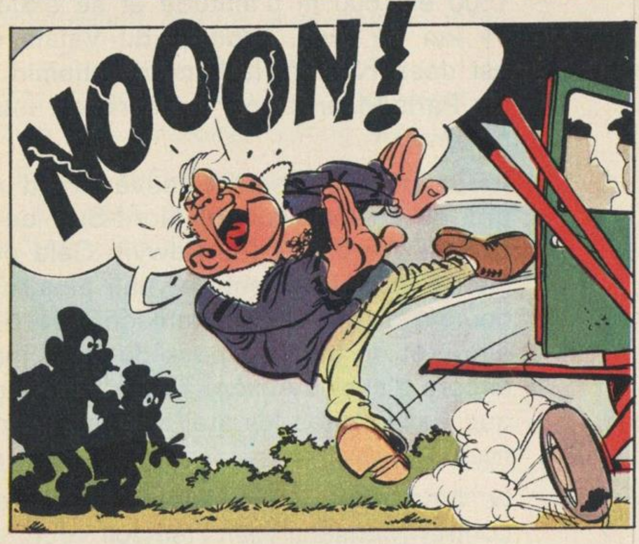




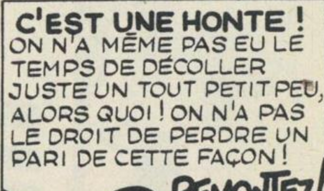




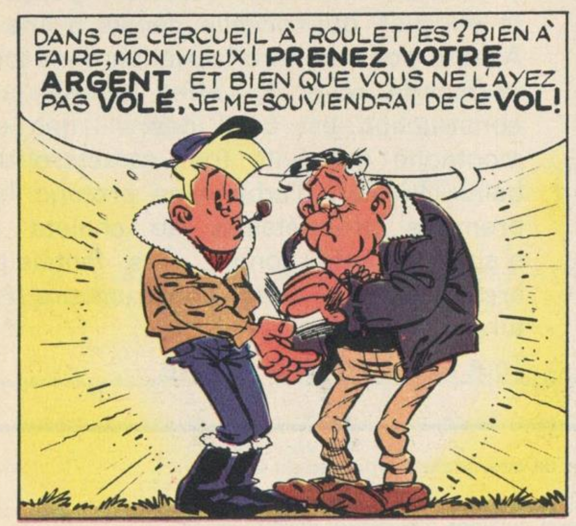












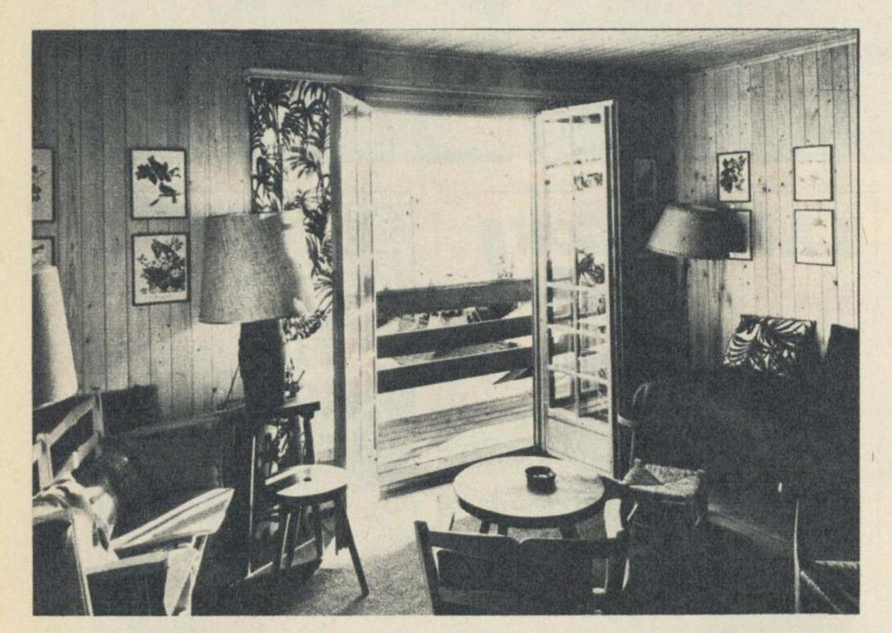


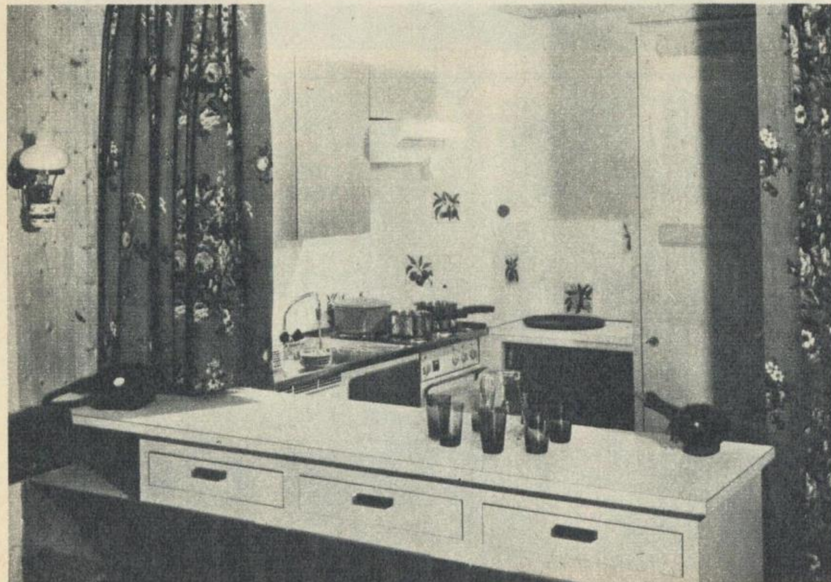
TEXTE ET DESSINS DE Godard



Une vue d'ensemble du village d'Anzère.

Le 18 décembre une heureuse nouvelle m'attendait au journal, notre rédac-chef me remettait une feuille de route pour la Suisse : destination ANZERE station d'hiver par excellence où le lauréat de notre Mexi-concours pourra passer de magnifiques vacances avec toute sa famille.





Au volant d'une rapide NSU 1200 TT, je suis arrivé à bon port après 800 km de routes parfois enneigées... mais excellentes. La station d'Anzère s'étage entre 1500 et 1600 m d'altitude et se situe à 14 km de Sion, capitale du Valais qui est desservie par la ligne de chemin de fer Paris-Milan et par un aéroport international.

Il est prévu également l'ouverture d'une grande liaison routière Nord-Sud de la Suisse par tunnel (du Rawyl). Cela permettra non seulement de venir plus rapidement en voiture d'Allemagne, de Belgique et de tous les pays du Nord mais encore d'aller d'Anzère à Interlaken ainsi que dans toutes les stations de la Jungfrau.

Le lendemain, j'ai eu le plaisir de rencontrer Monsieur Jean Hentsch, architecte en chef, qui travaille depuis 5 ans à Anzère pour en faire la station dont tout le monde rève. En effet le style de construction est celui des villages de montagne qui évite tout caractère urbain. Un plan d'urbanisme protège les premiers propriétaires de chalets et d'appartements contre « les fantaisies architecturales » des constructeurs futurs.

Tout à été prévu à Anzère :

Intérieur d'un des chalets typiques du village

En vacances cuisiner devient un plaisir

AVEC JEAN-PAUL, UN MINI-TINTIN-TOUT-EN-SKIS

NEIGE, SOLEIL, LOISIRS... ANZERE



— Des pistes longues et variées avec des remontées mécaniques nombreuses et rapides ;

— Un Télécabine (dénivellation 850 m) probablement le plus moderne au monde ;

— Pour les non skieurs, une piscine, un tennis, une patinoire, curling, sky-bob....

Au 31 dec. 1967 : plus de mille huit cents lits et cent chalets étaient occupés, 3 Hôtels-pensions et 4 restaurants sont déjà en activité ainsi qu'une gamme complète de boutiques et magasins.

Dans quelques années Anzère sera la station la plus moderne de Suisse. Aucune voiture ne pourra circuler dans le village, routes et parkings souterrains sont déjà en construction: les «férus du shopping » auront 4.000 m de boutiques. Mais rassurez-vous, le plateau d'Anzère est boisé et vallonné et gardera son cachet montagnard qui fait son succès d'aujourd'hui malgré toutes ses nouvelles constructions.

JEAN-PAUL

P.S. La « baballe Tintin » effectuait son premier voyage en Suisse et y a très bien supporté l'altitude.

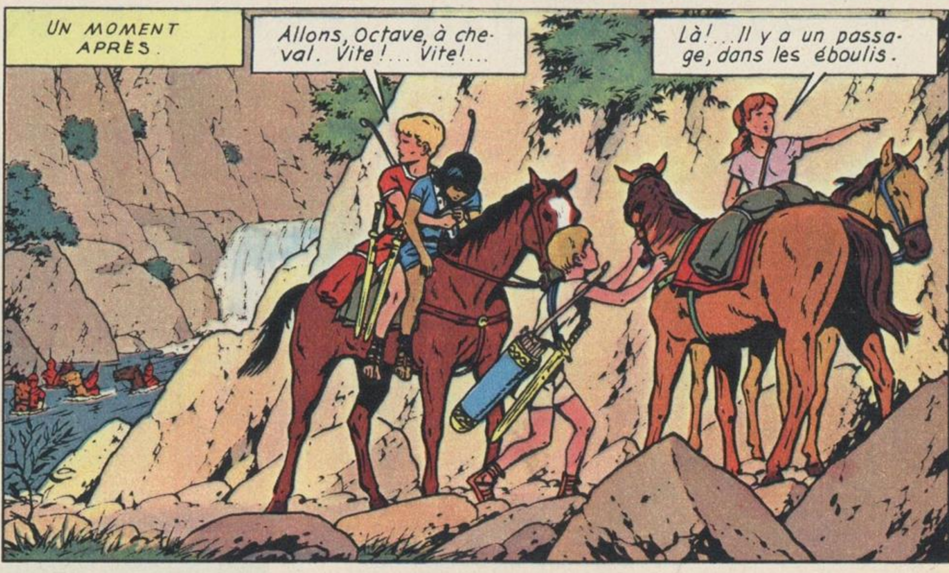


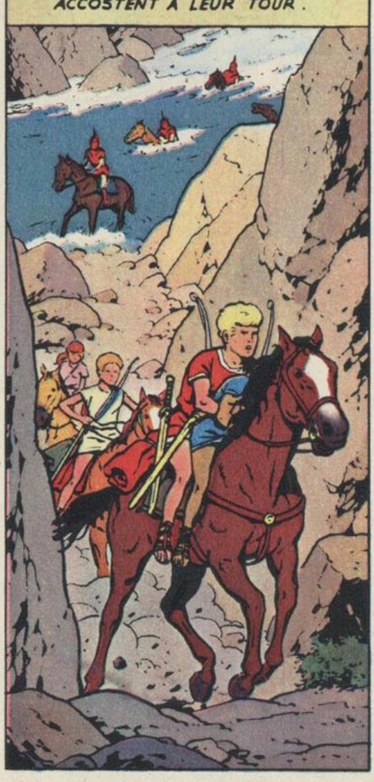
A Anzère, tu trouveras ton Tintin et tu pourras le découvrir en buvant un café



Si le paysage grandiose d'Anzère t'éblouit par trop, Tintin sera là pour renforcer encore ton moral.

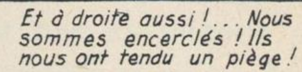

Ah! il respire...
Aidez-moi à le hisser sur mon cheval.
Alix!...Regarde! Ils arrivent!...


UN MOMENT APRÈS.
Allons, Octave, à cheval. Vite!... Vite!...
Là!...Il y a un passage, dans les éboulis.

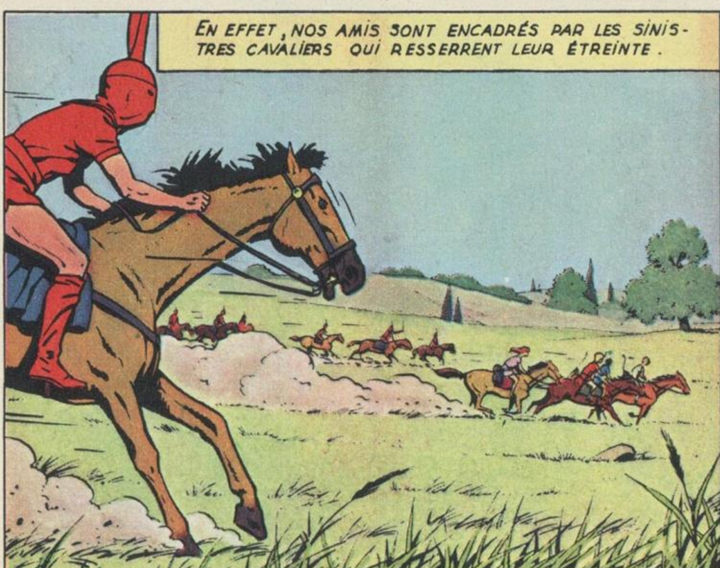

MAIS À PEINE LES JEUNES GENS ONT-ILS REPRIS LEUR MARCHE QUE LES MOLOCHISTES ACCOSTENT À LEUR TOUR.

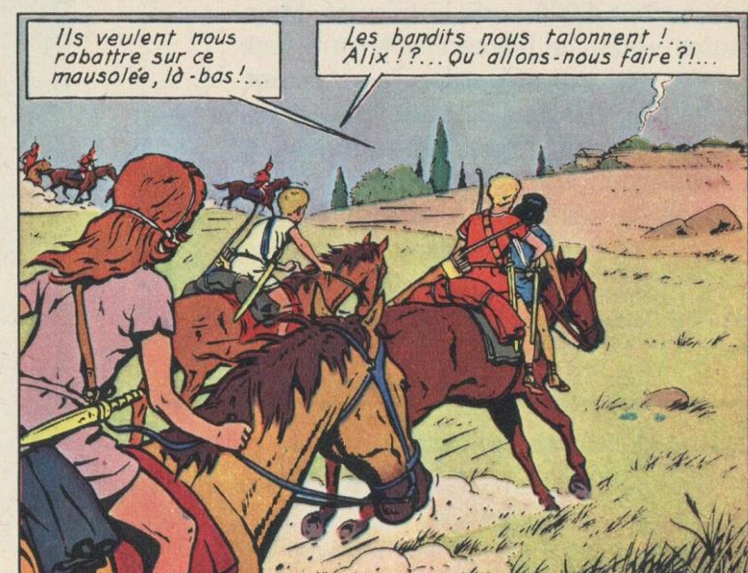

Nous les rejoindrons rapidement: ils ont perdu une monture.


MAIS, PLUS HAUT.
Hé!... Regardez!... Là, à gauche, une autre troupe de Molochistes!...



Et à droite aussi!... Nous sommes encerclés! Ils nous ont tendu un piège!


EN EFFET, NOS AMIS SONT ENCADRÉS PAR LES SINISTRES CAVALIERS QUI RESSERRENT LEUR ÉTREINTE.

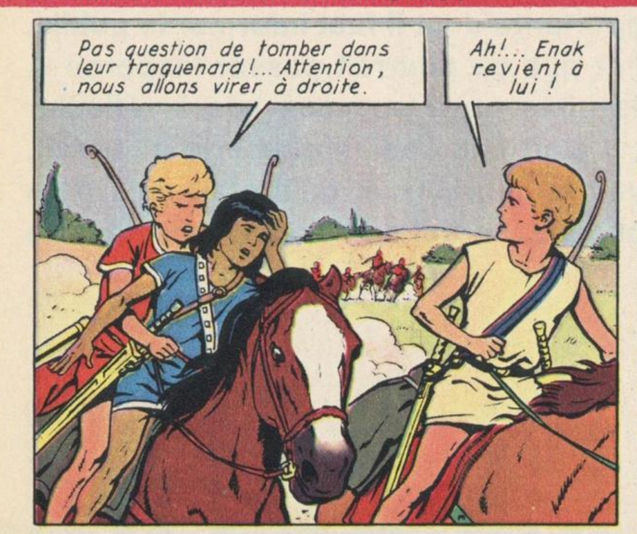

Ils veulent nous rabattre sur ce mausolée, là-bas!...
Les bandits nous talonnent!... Alix!?... Qu'allons-nous faire?!...

27

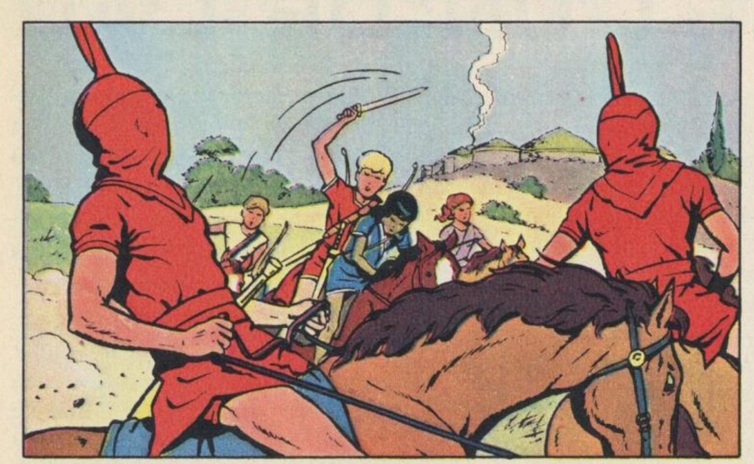
ÉTRUSQUE

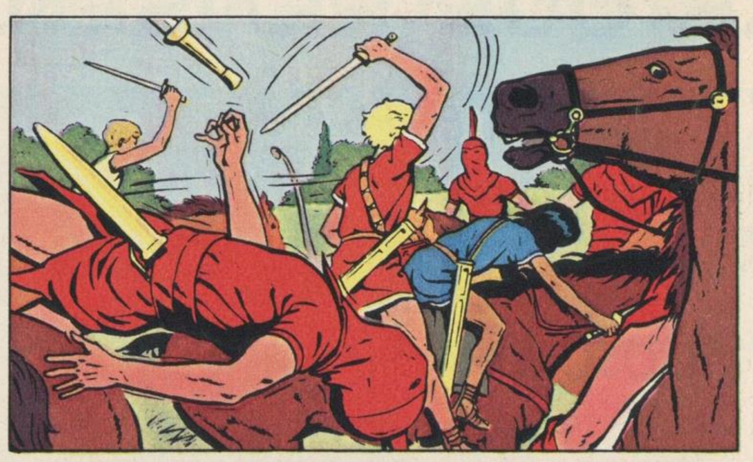
par **JACQUES MARTIN**

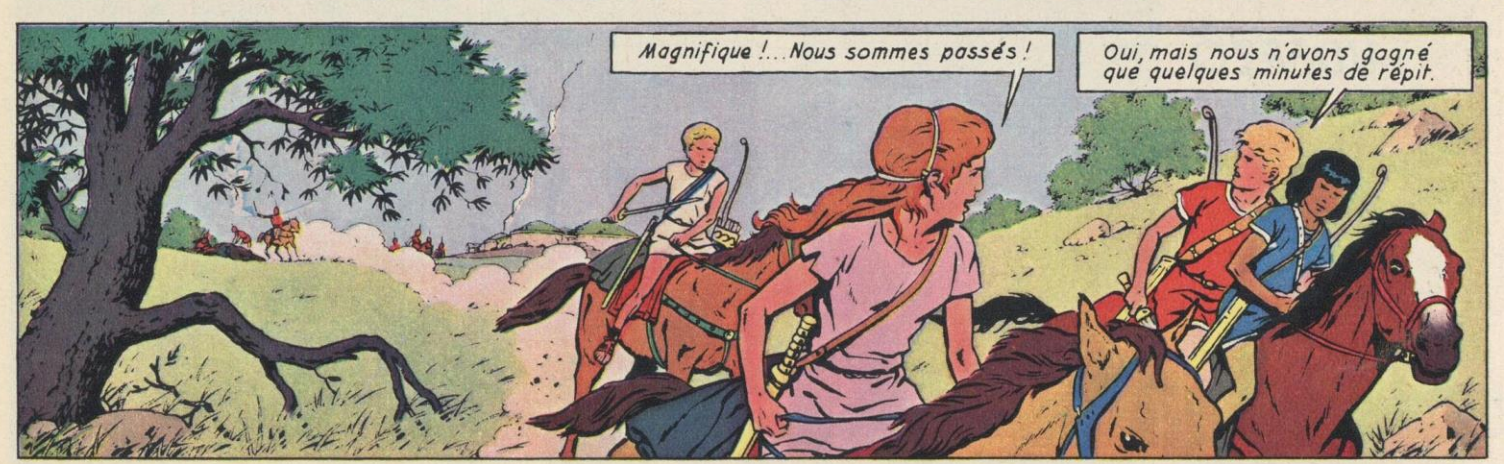
au bord de la rivière... Et l'ennemi arrive !

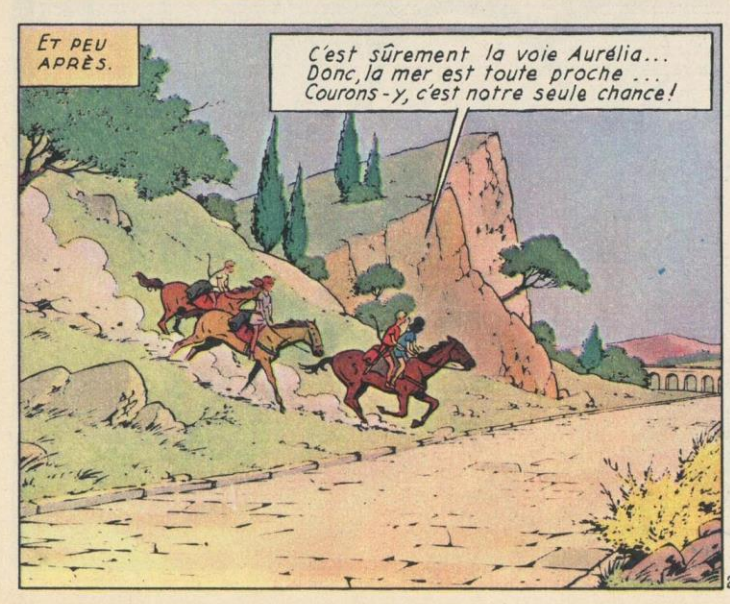


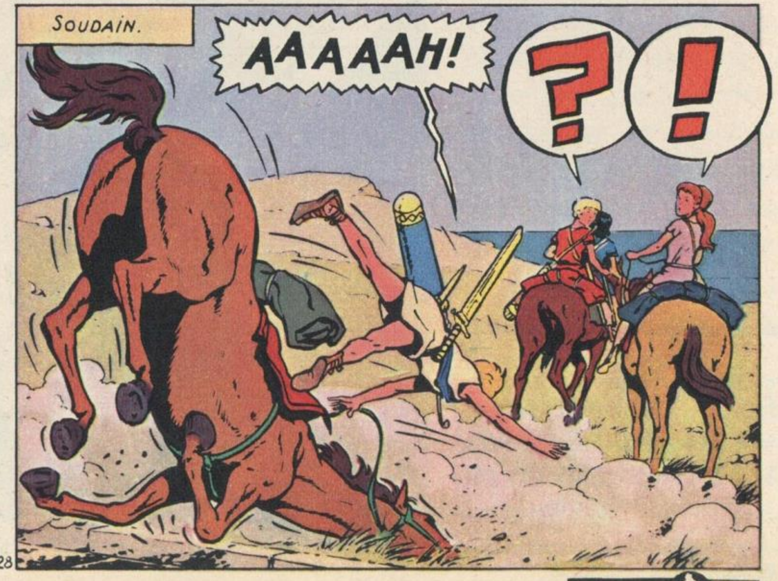












A SUIVRE

Monsieur Notre Editeur, que nous vénérons tous et qui a tout le temps de bonnes idées, nous a dit : « Voilà, dans le prochain numéro, j'ai eu une bonne idée, vous allez nous faire un article sur Goscinny et Uderzo, les auteurs d'ASTERIX, œuvre importante dont il faut informer le public, parce que BELVISION vient d'en faire un dessin animé et que ça pourrait passer inaperçu ». Alors, nous avons tous applaudi cette bonne idée, et puis nous nous sommes mis à réfléchir parce que le prochain numéro (que vous avez en main), il était fini, que l'imprimerie attendait, qu'il fallait trouver un angle original, que le rédac'chef avait la migraine et qu'il était déjà paru 4.817 articles sur Goscinny et Uderzo dans la presse mondiale, ce qui ne laissait dans l'ombre qu'assez peu de détails inédits sur eux.

Mais nous avons trouvé quand même.

L'article sur Goscinny, nous l'avons demandé à Uderzo.

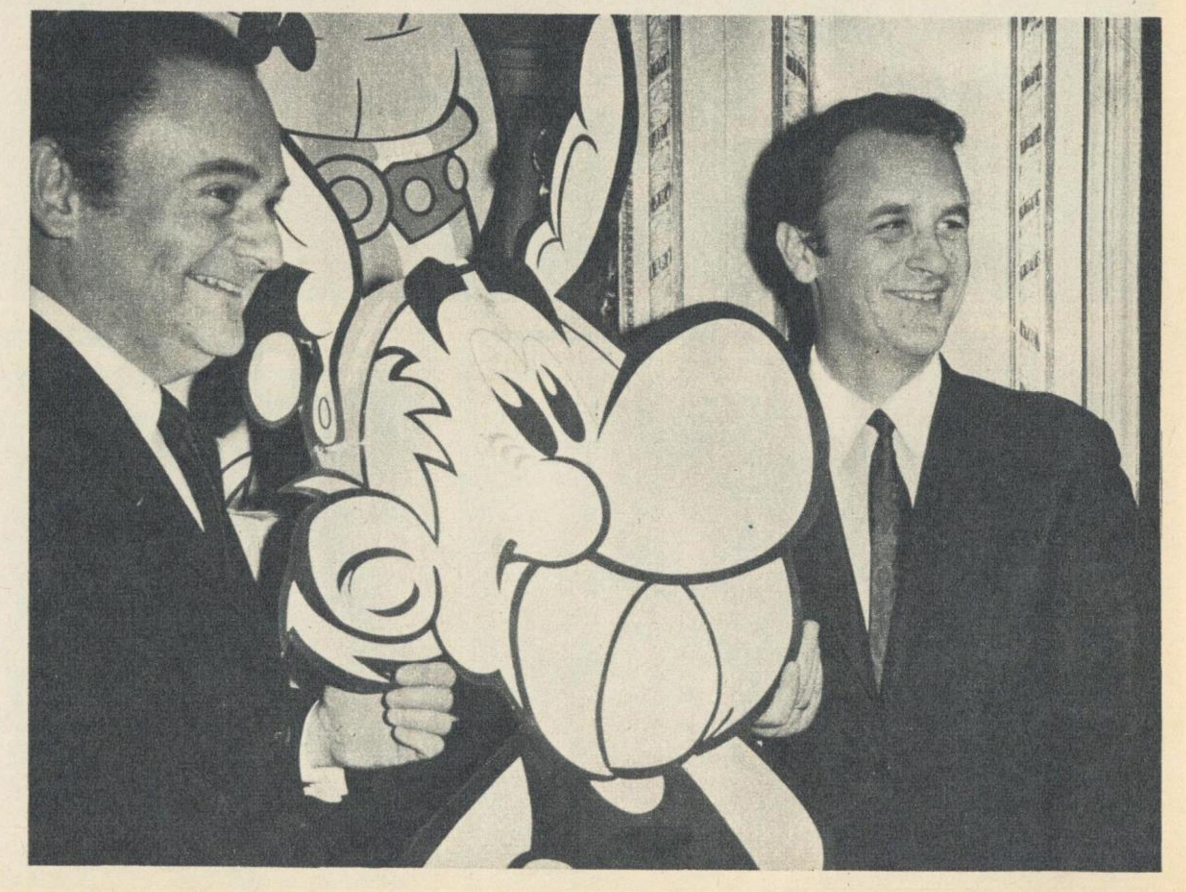
Et l'article sur Uderzo, à Goscinny.

Voici donc, en exclusivité et pour la première fois :

CE QUE PENSENT L'UN DE L'AUT

CE QUE JE PENSE DE GOSCINNY PAR UDERZO

On m'a demandé de vous décrire René Goscinny. Je suis certain qu'il n'y aura pas là, motif à une fin de belle amitié vieille de plus de seize ans. Quand pour la première fois, j'ai rencontré René Goscinny, il était de taille moyenne, assez maigre et les cheveux bruns et crépus : maintenant, il est toujours de taille moyenne avec des cheveux bruns et crépus mais il est un peu moins maigre. Un trait remarquable sur son visage, ce sont deux fossettes qui creusent ses joues quand il sourit : ma fille qui a 11 ans, m'a demandé ce qu'il fallait faire pour avoir des fossettes comme celles-là ; vous voyez dans quel embarras peut parfois vous mettre un ami. Sa charmante épouse m'a demandé d'écrire que son mari est beau et intelligent. Voilà qui est fait ma chère Gilberte et en effet, intelligent il l'est ; de cette forme d'intelligence d'esprit qui lui est bien personnelle avec sa façon de transposer tout avec humour. Que ce soit ses souvenirs de voyages, son service militaire ou les petits tracas quotidiens, il raconte tout cela avec des fossettes plein les joues devant un auditoire plié en deux. Goscinny n'est pas sportif, il le sait et il le dit, et quand on a le plaisir de l'entendre raconter une de ses expériences jamais renouvelées dans le domaine du sport, on a un peu honte d'avouer qu'on est soi-même un peu sportif. Puisque le comble pour un dessinateur, c'est de tracer un portrait en l'écrivant, je me résumerai ainsi : René Goscinny c'est simple, c'est mon pote à moi, un point c'est tout.



A gauche : René Goscinny.
A droite : Albert Uderzo.
Au centre : Un de leurs amis, dont nous n'avons pu percer l'identité.

RE LES DEUX PAPAS D'ASTERIX



Celui qui rit très fort dans le micro c'est Goscinny. Celui dont la photo fixe empêche de vous montrer que le nez remue, c'est Uderzo.

CE QUE JE PENSE D'UDERZO PAR GOSCINNY

A l'époque où nous nous sommes connus, il avait une belle moustache, il ne l'a plus maintenant, bien sûr, mais s'il voulait, il pourrait en faire pousser une tout aussi belle que la précédente, ou plus belle encore, puisqu'il a de l'expérience.

Quand nous mangions sur les lieux mêmes de notre travail, c'était lui qui apportait les meilleurs sandwiches : camenbert, veau froid et mortadelle, et il me donnait toujours le morceau le plus succulent, celui où il y avait un peu de camenbert avec le veau froid. il avait, et il a toujours, un nez qui remue quand il est de bonne humeur, et il est généralement de bonne humeur. D'ailleurs, quand il n'est pas content, il est tout aussi rigolo, parce qu'il marmonne, et ça fait remuer ses oreilles.

C'est un très bon chauffeur, et il conduit des autos superbes ; quand il me dépose chez moi, et que, devant ma concierge, je lui dis : « Merci, Albert, revenez me prendre demain à la même heure », ses oreilles ne bougent pas du tout, et il me fait un petit salut amical de la narine.

Il a un magnifique costume à petits carreaux noirs et blancs, qui, sans être de la couleur de ses yeux, lui va très bien. Sans doute parce que, quand il est content, on ne voit pas ses yeux, ou alors, il ne faut pas regarder son nez, ce qui est très difficile. Comme il est très timide, il n'en joue plus, mais moi je sais qu'il est terrible à l'accordéon. Pour le violon, ça je ne sais pas, il ne m'en a jamais parlé ; il est si timide !

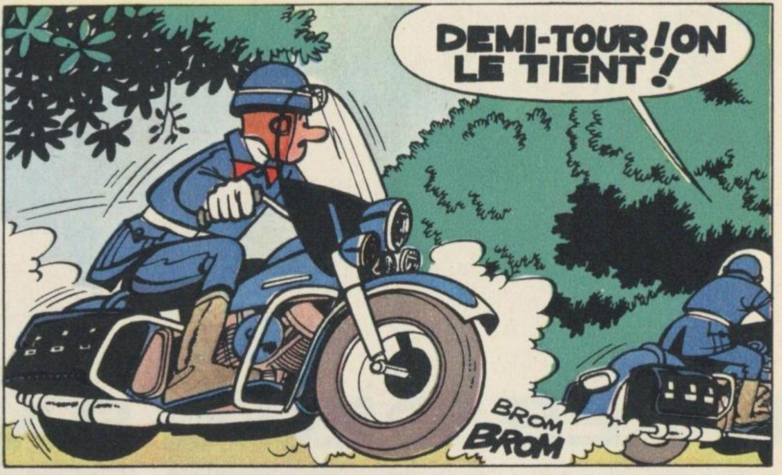
Il a une femme charmante, une petite fille adorable, et en plus, il dessine. Vous voulez qu'après tout ça, Uderzo ne soit pas mon meilleur copain ?



un cabriolet

Désiré est affolé car en voulant rendre service, il se trouve dans une voiture employée par l'auteur d'un

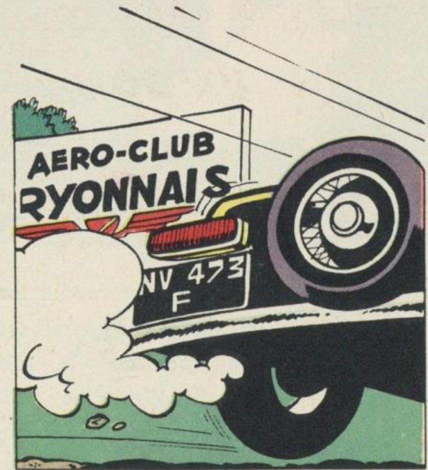




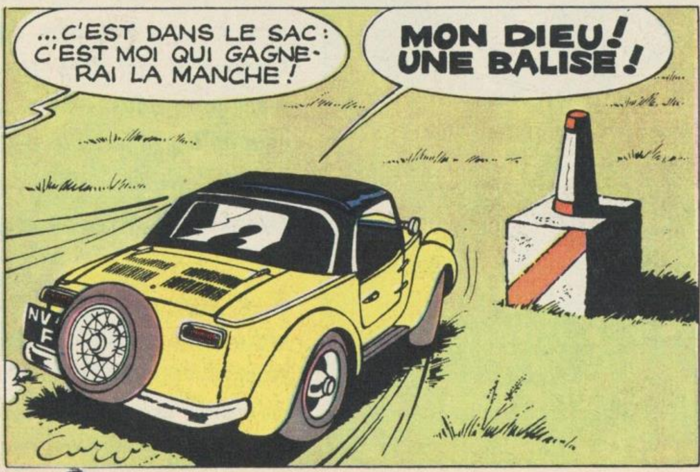


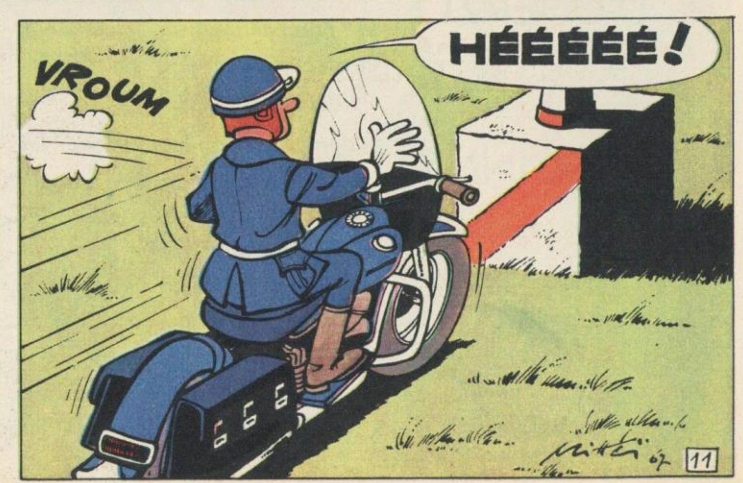








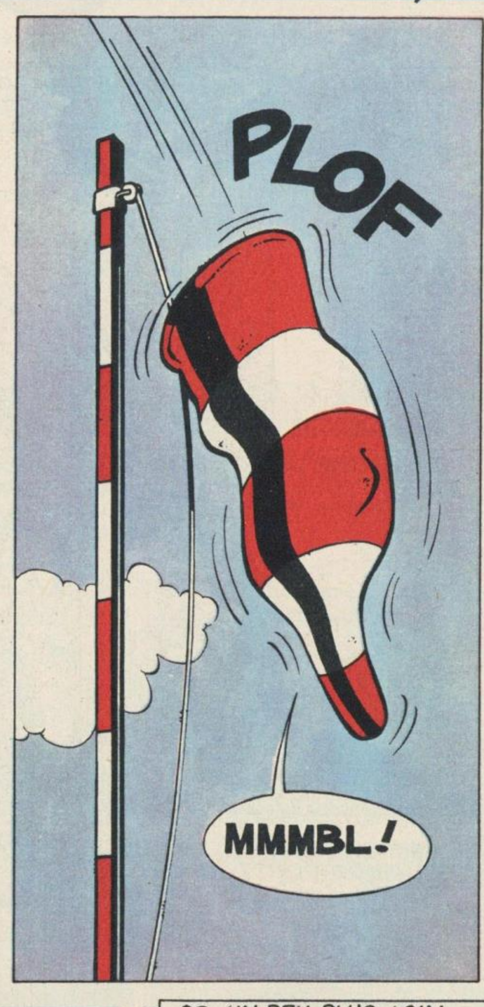


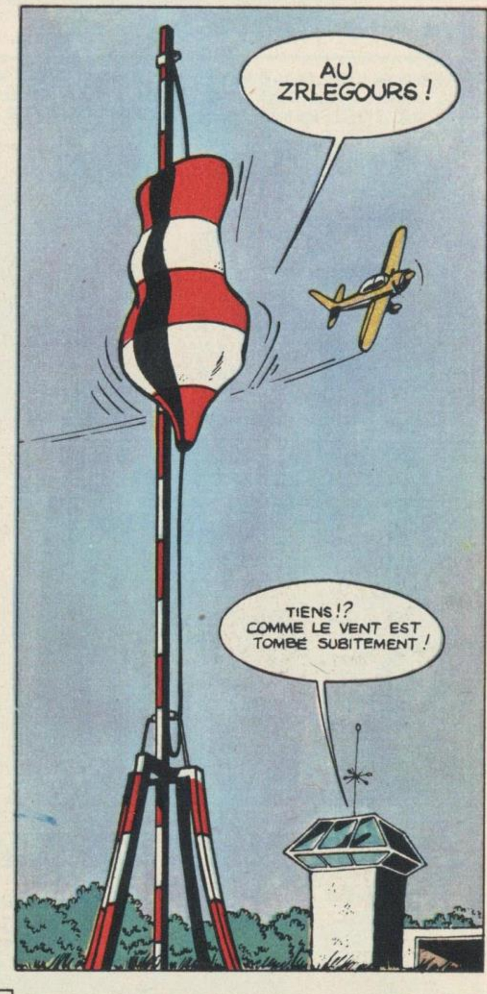


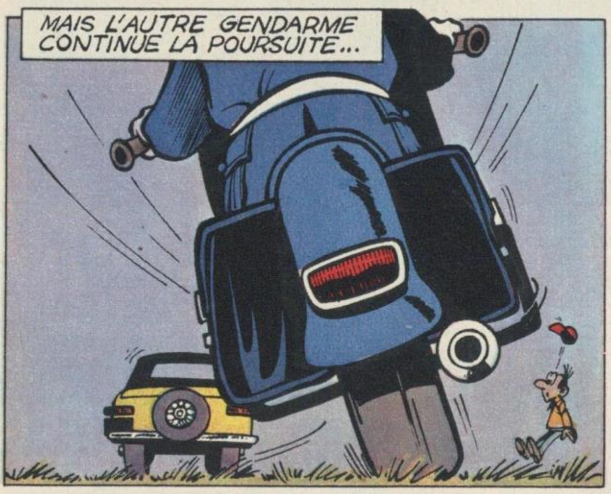
pour Désiré

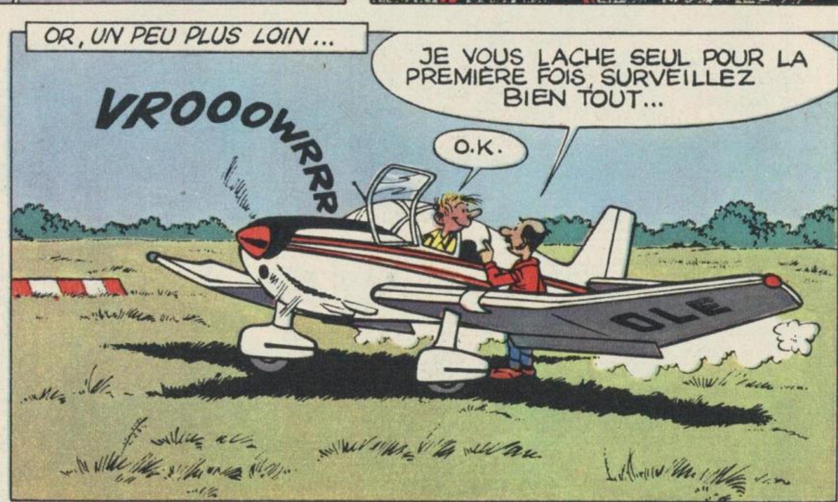
hold-up et le dispositif de sécurité des sacs volés a explosé dans sa figure. PAR Mitteï!!



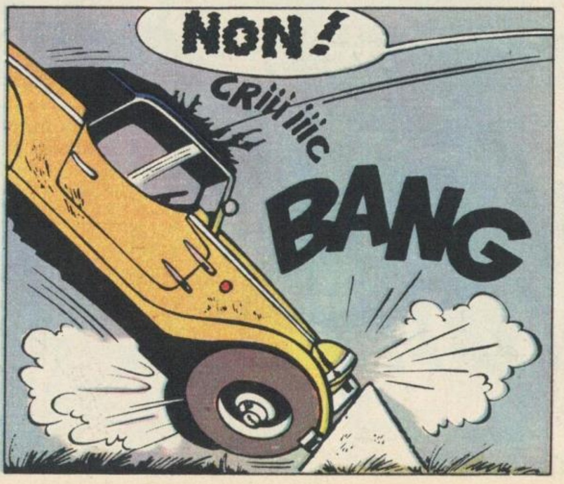
















Deux touristes en quête d'un guide viennent d'arriver





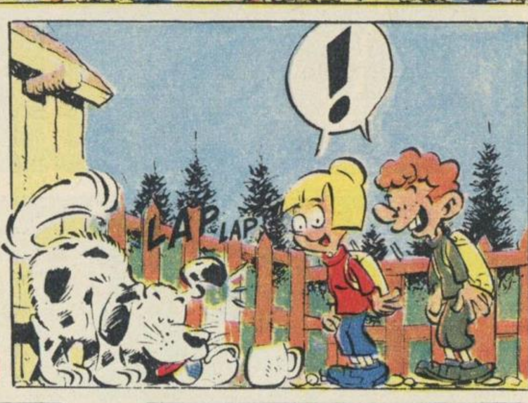


















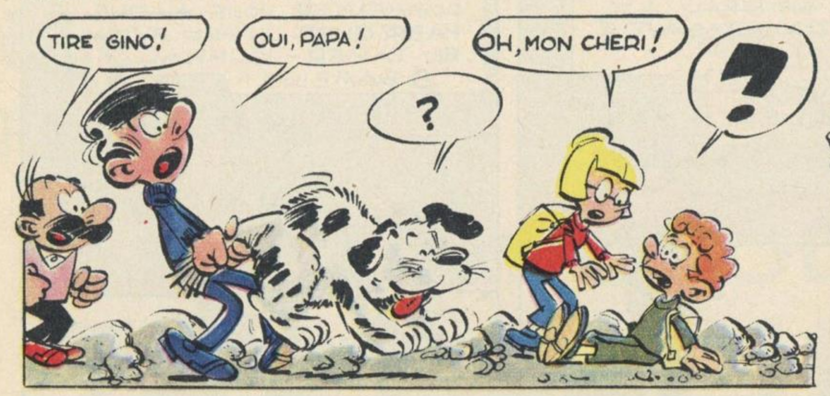




LA MONTAGNE DES EVADES



chez l'oncle Nicolo où nos amis passent leurs vacances.

























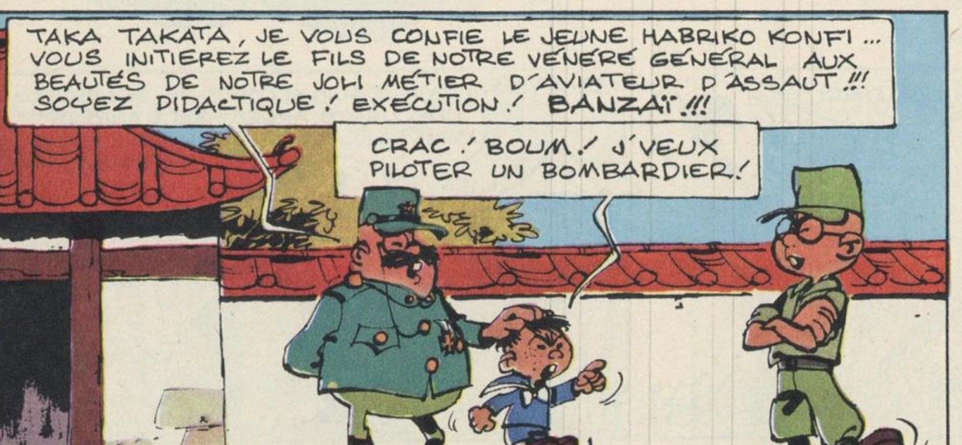






les gags à TAKA

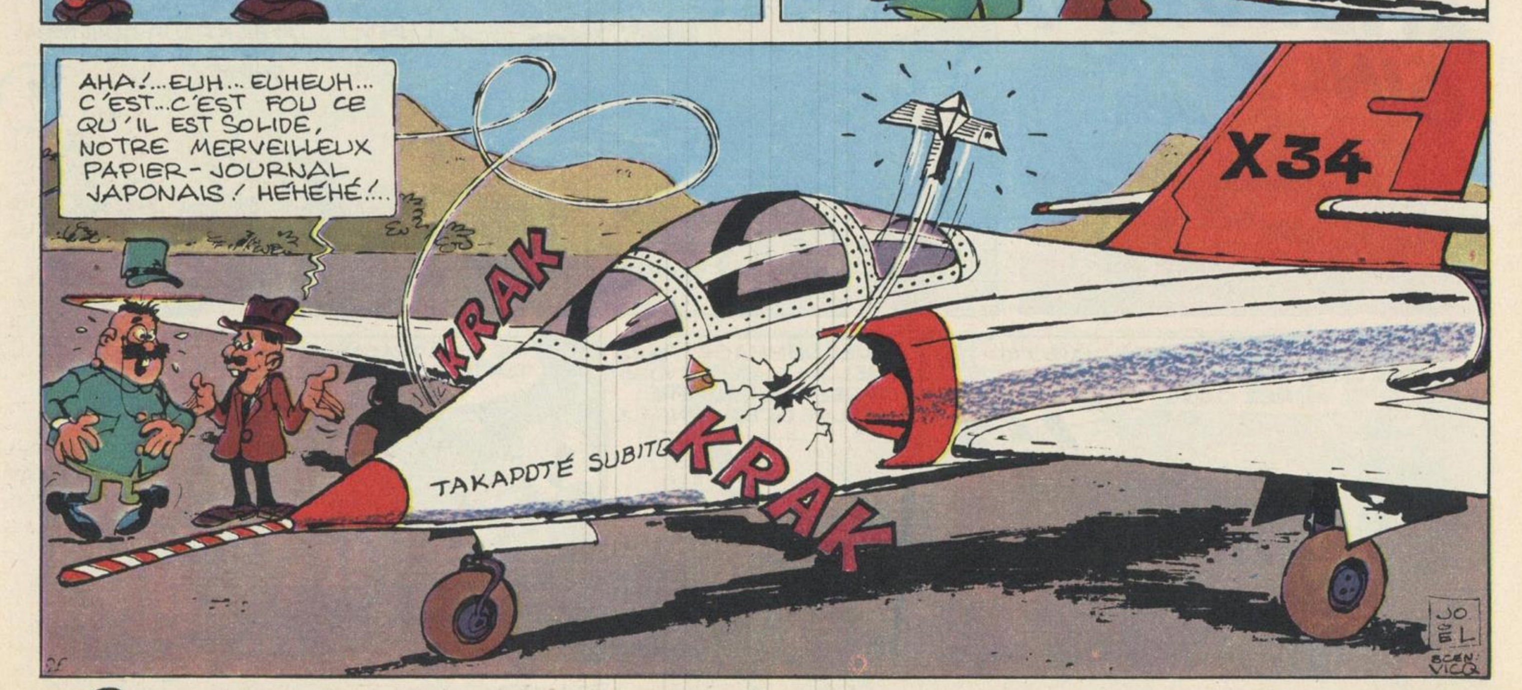
PAR JO-EL
SCÉNARIO : VICQ

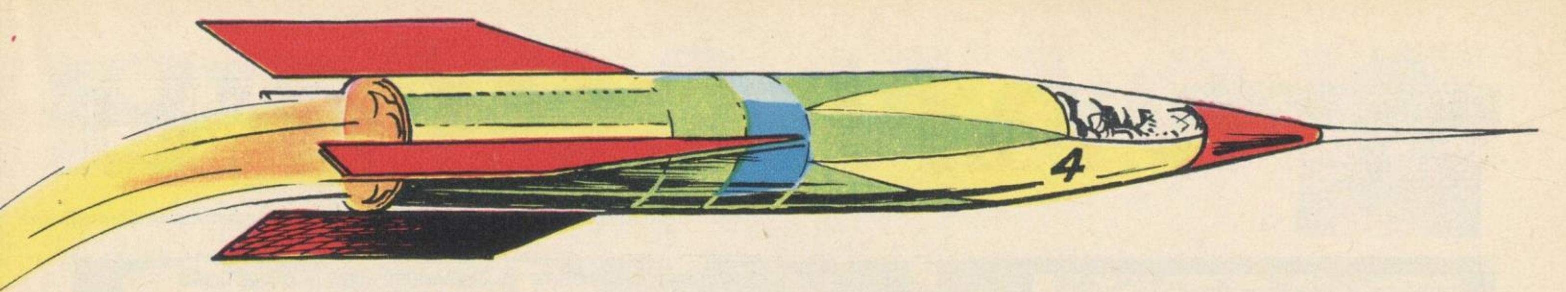












Notre grand jeu-surprise :

LA COSMOCOURSE TERRE-LUNE

Bientôt, sans doute, vous pourrez voir retransmis, sur les écrans de télévision, le reportage des premières « cosmocourses ». En attendant ce moment historique, nous vous proposons de participer vous-mêmes à une « cosmocourse » d'avant-garde, grâce au jeu que vous trouverez en pages 24-25 de ce journal.

Ce jeu consiste en effet à faire progresser, par jets de dés, des fusées dans le sens Terre-Lune, tout en évitant les météorites adverses qui évoluent dans le grand carré dessiné au centre du jeu.

Pour jouer, découpez les 10 pions-fusées et les 12 pions-météorites dessinés sur le côté gauche du jeu (mieux encore : collez ces pions sur du carton épais). Et procurez-vous deux dés.

Suivant que vous jouerez à 2, 3 ou 4, chacun d'entre vous disposera de 5, 3 ou 2 fusées et de 6, 4 ou 3 météorites.

REGLE DU JEU

DEPART : Chaque joueur pose ses météorites sur les cases vertes du grand carré. Puis, à tour de rôle, les joueurs lancent les dés pour placer une fusée sur la case de départ, ce qui est possible quand on sort un six.

PROGRESSION : Le joueur avance ses fusées d'autant de cases que de points obtenus en lançant ses dés. Par exemple, s'il sort un trois et un quatre, le joueur peut faire avancer une seule fusée de sept cases, ou une fusée de trois cases et une seconde de quatre cases.

Pour rejoindre la Lune, chaque joueur choisit pour ses fusées une des routes possibles.

Les fusées peuvent se suivre, se dépasser, mais ELLES NE PEUVENT JAMAIS OCCUPER UNE MEME CASE.

Un joueur est toujours obligé de jouer, sauf s'il se trouve « bloqué ».

CASES SPECIALES : Si une fusée arrive sur une « case spéciale », le joueur observe une des règles suivantes :

Cases P : La fusée ne peut reprendre sa route que lorsque le joueur sort un 1 ou un 2, chiffres indiqués sur la case voisine, et sur laquelle la fusée doit obligatoirement se poser (que le joueur sorte un 1 ou un 2) pour un tour.

Cases avec flèches : symbolisent l'accélération de la fusée ; quand celle-ci arrive sur une de ces cases, le joueur a le droit de rejouer un coup immédiatement.

Cases « 10 » : Bonification de dix secondes (voir plus loin le décompte des temps).

ARRIVEE DANS LE GRAND CARRE : Une fusée ne peut entrer dans le grand carré, par une des cases 3, que si le joueur sort un 3 aux dés.

Cette fusée progresse ensuite, à l'intérieur du carré, dans tous les sens (elle peut même reculer), mais CASE par CASE et sous condition que le joueur sorte aux dés un des chiffres inscrits sur une des cases voisines.

ROLE DES METEORITES : Elles sont destinées à retarder l'avance des fusées de l'adversaire en venant occuper certaines cases du grand carré. Elles peuvent progresser en tous sens, mais CASE PAR CASE, exactement comme les fusées (voir plus haut).

Pour bloquer une fusée adverse, il faut donc placer une ou plusieurs météorites sur son passage mais... sans se les faire prendre !

PRISE DES METEORITES : S'effectue comme au jeu de dames ; c'est-à-dire en « sautant » un ou des pions adverses, en diagonale. Quant aux fusées, elles ne peuvent être prises en aucun cas.

ARRIVEE : Quand une fusée a traversé le carré, elle reprend sa progression comme au début du jeu. Et dès qu'une fusée arrive sur la Lune, on compte les temps.

DECOMPTE DES TEMPS : La première fusée est créditée de zéro seconde. Chaque suivante compte autant de secondes que de cases la séparant de l'arrivée. Tenir compte ensuite des bonifications éventuelles de dix secondes. Un joueur peut donc gagner une partie sans avoir une fusée sur la Lune ; et, compte tenu d'éventuelles bonifications de dix secondes, il peut même totaliser un temps négatif

La « cosmocourse » se joue en 2, 3 ou 5 parties. A la fin de chacune d'elles, on note les temps de chaque fusée (pour le classement individuel ; mais les joueurs peuvent réaliser aussi un classement par équipe, en additionnant les temps individuels).

TACTIQUE

— Chaque joueur peut, à son gré, pousser très vite une seule fusée ou au contraire pousser plus lentement l'ensemble de ses fusées.

— Toujours essayer de profiter des cases avec flèche ou 10, en évitant les cases P.

— Une fois dans le grand carré, essayer de retarder les fusées adverses sans gêner les siennes, et éviter de se faire prendre des météorites. Il sera parfois préférable de pousser ses propres fusées en retard plutôt que de manœuvrer les météorites (pour profiter d'une bonification, par exemple).

VARIANTES

Au gré des joueurs, il est possible de :

— modifier les règles de progression des fusées ;

— modifier le rôle ou la prise des météorites;

— ajouter ou au contraire supprimer des bonifications de temps.

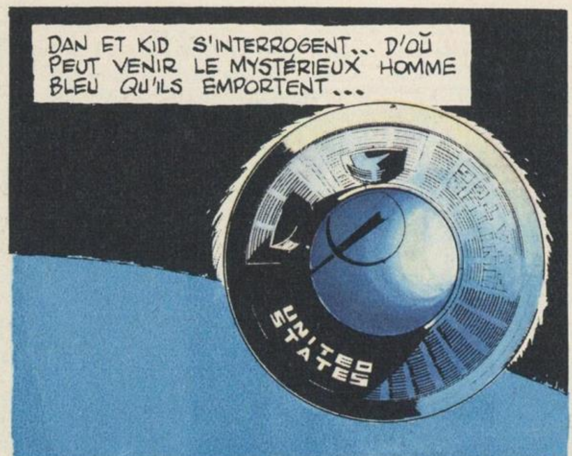


VOIR EN PAGES 24 ET 25



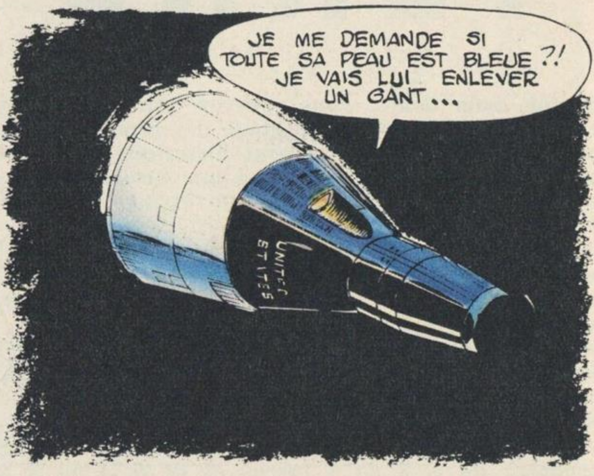
DAN COOPER

Dan et Kid ont découvert une station spatiale inconnue mais



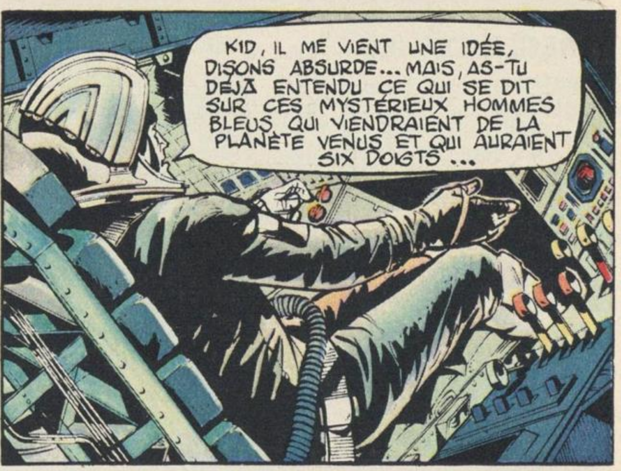




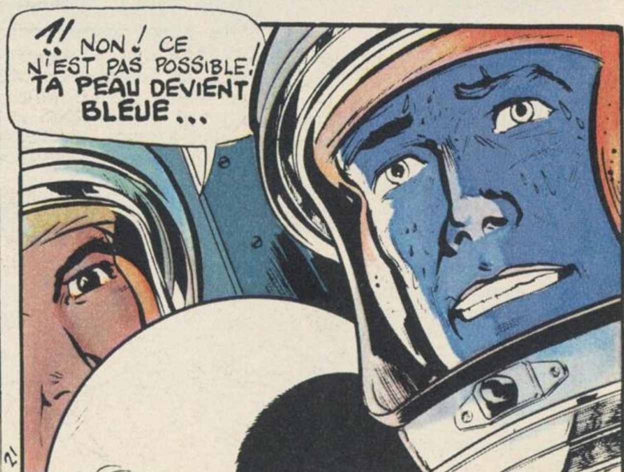












S.O.S. DANS L'ESPACE

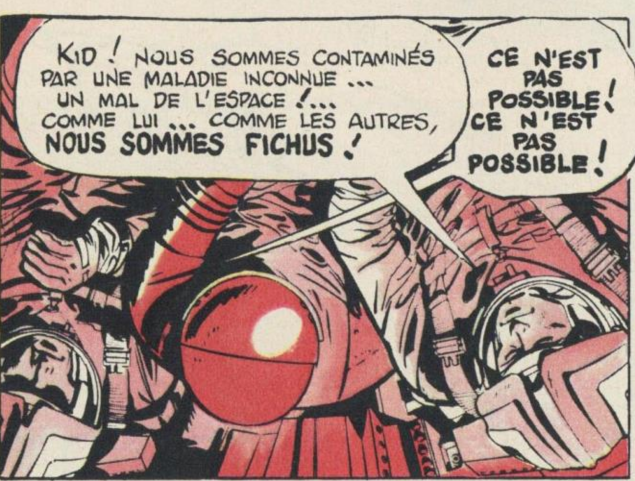
PAR A. WEINBERG

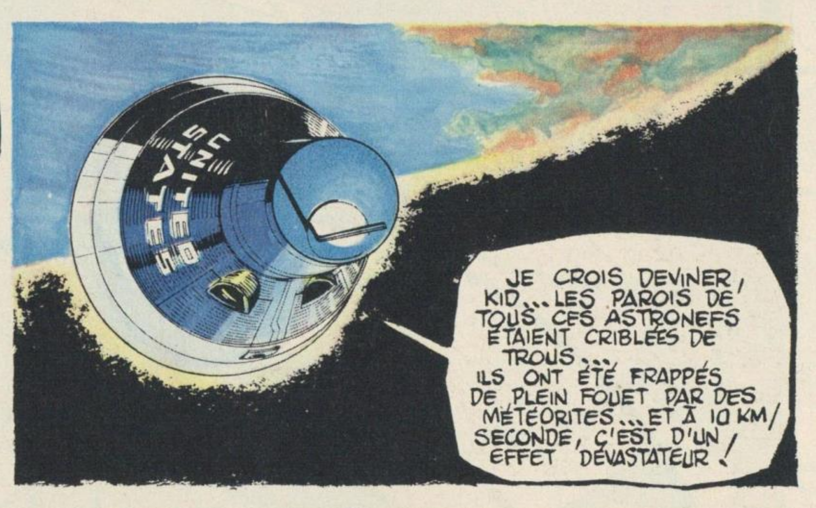
un drame s'y est passé et ils n'ont trouvé qu'un survivant.

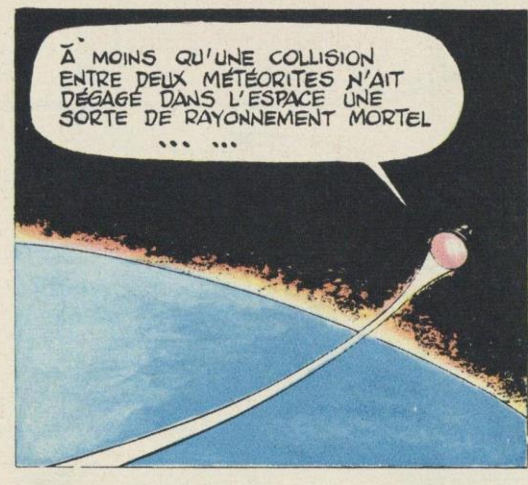












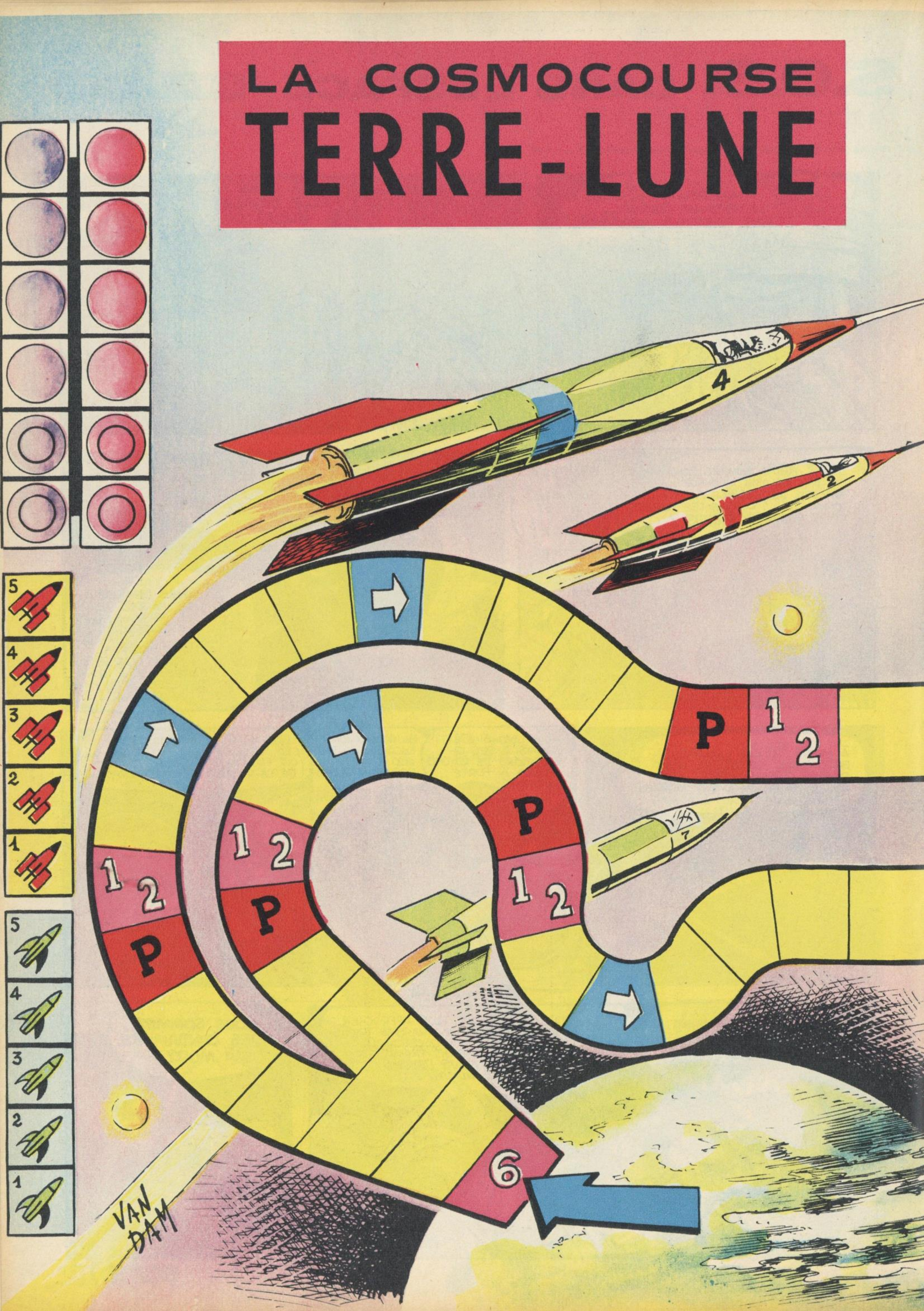








A SUIVRE


LA COSMOCOURSE
TERRE-LUNE
4
2
P
1 2
P
1 2
1 2
P
1 2
P
6
5
4
3
2
1
5
4
3
2
1
VAN DAM



10"
1 2
P
DIRECTEUR
DE LA COURSE
10"
1 2
P
10"
1 2 3 4 5 6
6 5 4 3 2 1
3 2 1 4 6 5
1 2 3 4 5 6
3 4 5 6 2 1
1 2 3 4 5 6



TOUNGA LE

Ohama a fait une chut







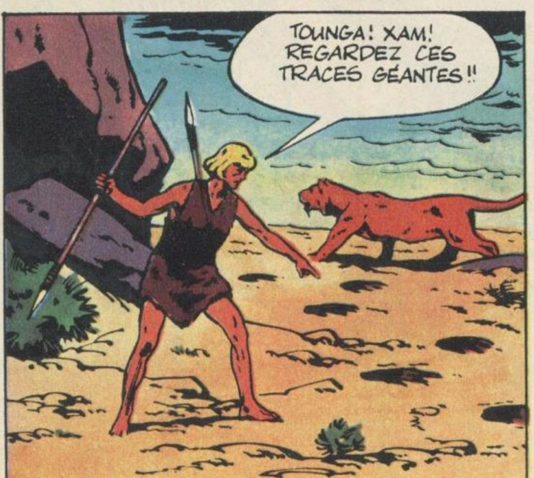














COMBAT DES GEANTS

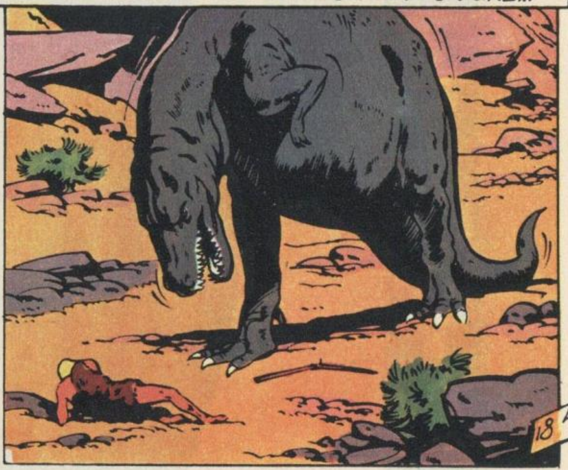
PAR
E. AIDANS

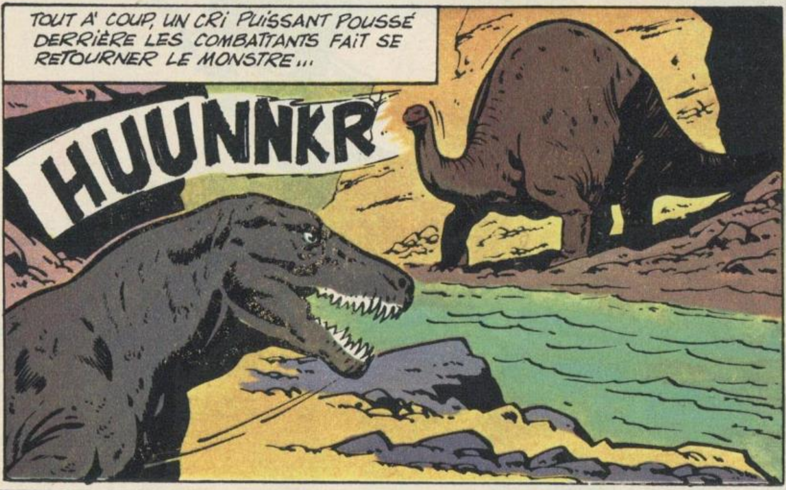
dans la falaise et gît inanimé sur une plate-forme en contrebas. Un inconnu a été témoin du drame.

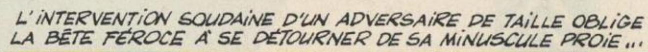




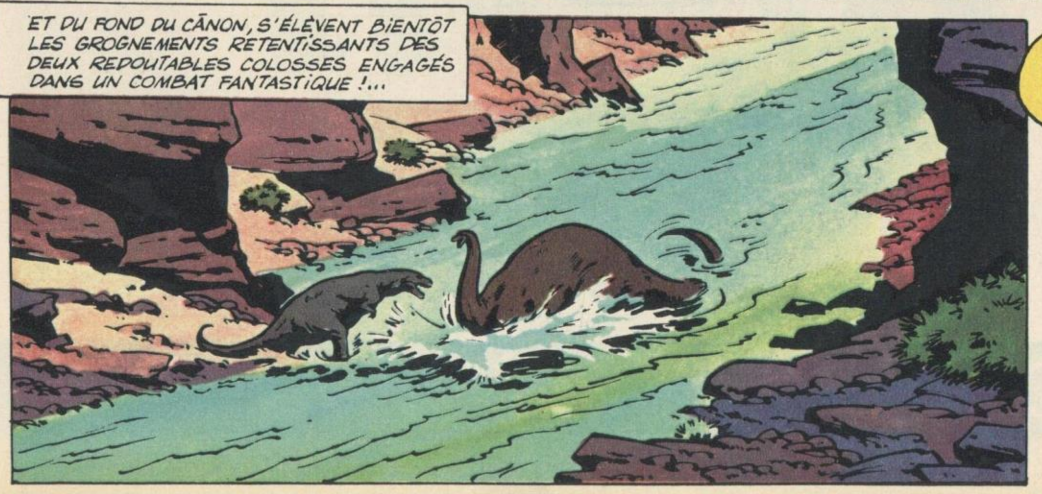




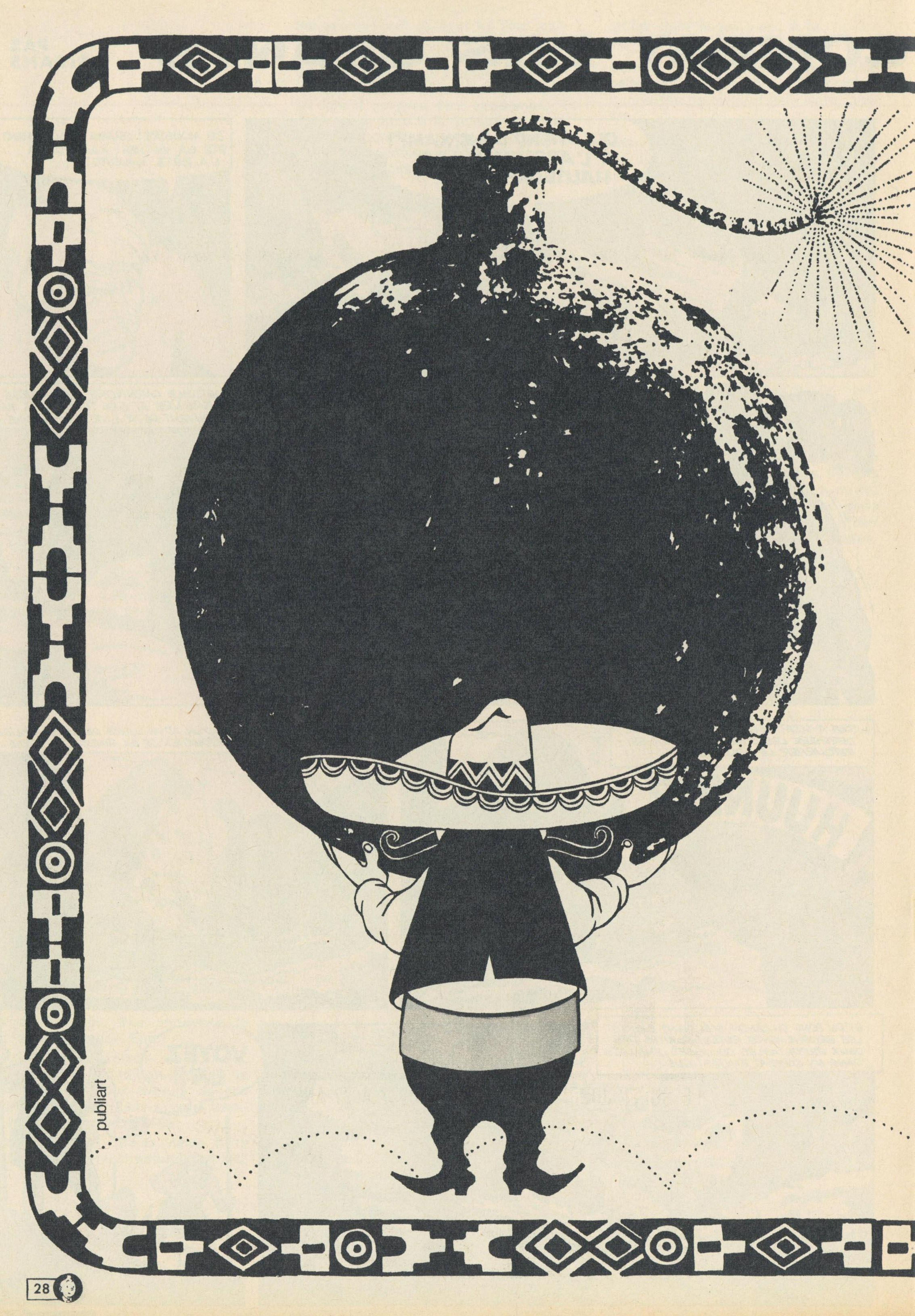











publiart


que prépare-t-il ?
et pourquoi cette
bombe...
attention...
...elle éclate dans
3 semaines !
MEXI.CONCOURS
tintin
LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
...et la baballe

CHICK BILL



L'ARME SEC

Madness Murphy a trouvé un nouveau coup à proposer à leur collaborateur Kid Ordinn













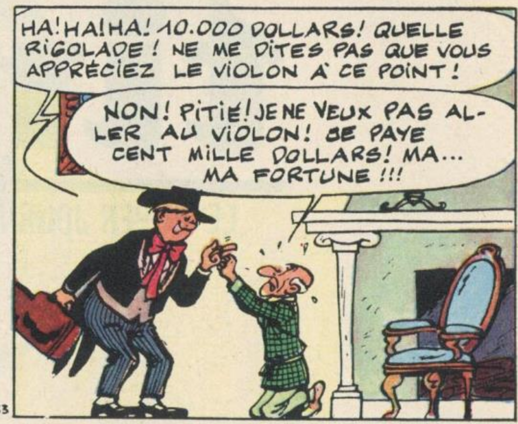










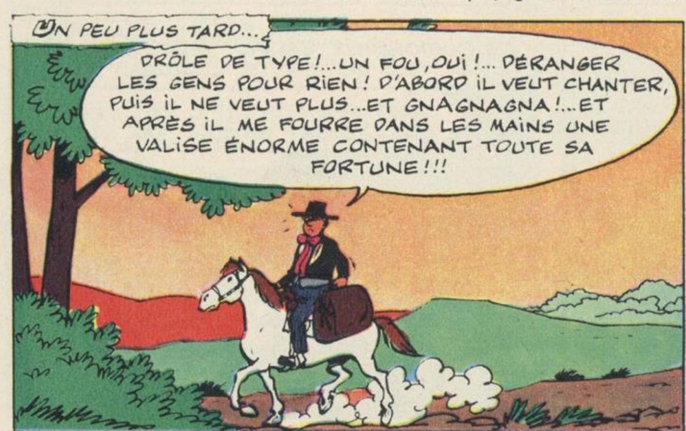




RETE DE KID ORDINN

par **TIBET** d'après un scénario de A.P. DUCHATEAU

qu'il croit être le bandit Quidordine mais qui, grâce à son violon, fait plus de ravages que ce dernier.



















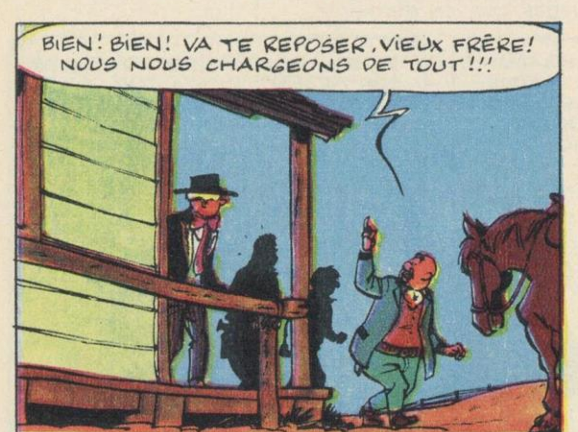






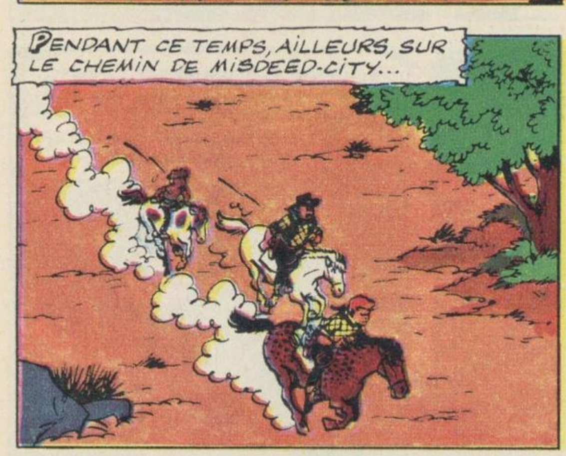
CHICK BILL

AVEC DOG BULL ET KID ORDINN







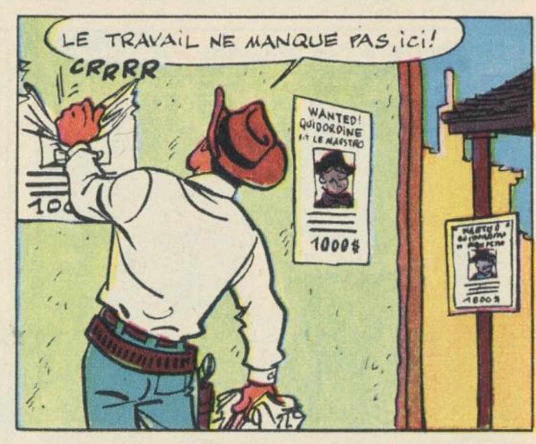








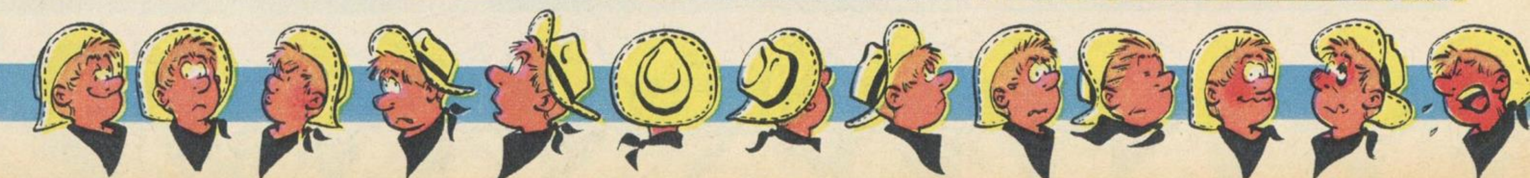








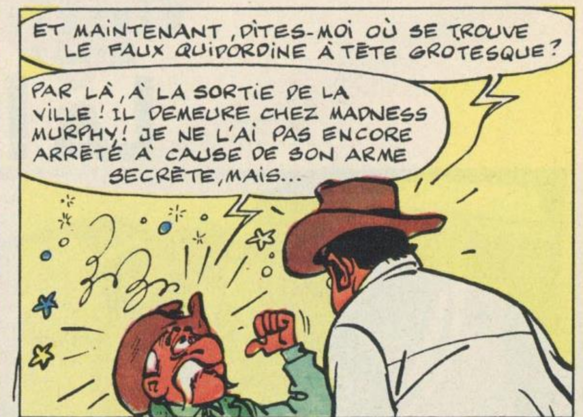


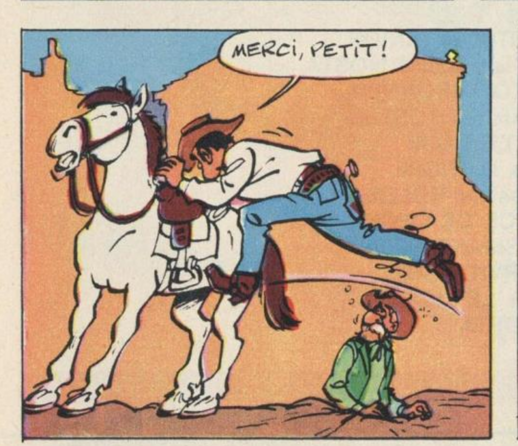


par **TIBET** d'après un scénario de A.P. DUCHATEAU











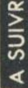






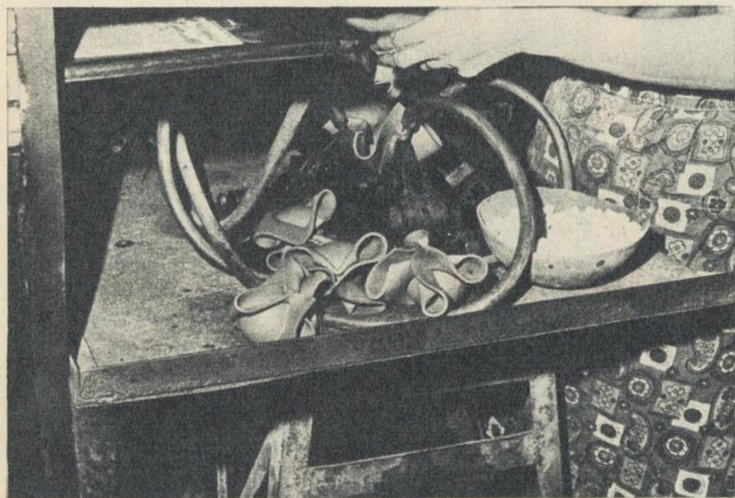






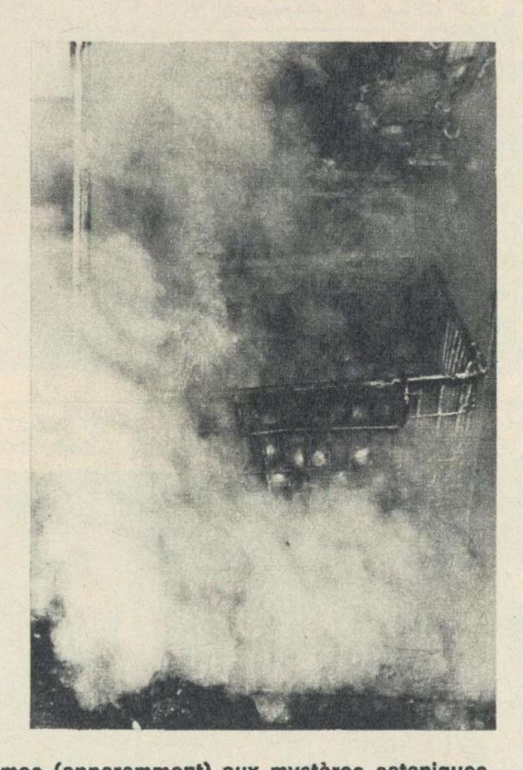






BOUM EN COMPRIMES...

Etudiez cette photo. D'une part, des tubes flexibles du genre conduites de gaz pour cuisinières ; d'autre part des objets caoutchouteux difficilement identifiables, aux formes torturées ; enfin, un saladier rempli de comprimés blanchâtres. A quoi peut bien servir ce curieux étalage ? Quel repas diabolique prépare-t-on sur cette table ? Un indice : les comprimés contiennent un explosif, c'est Ric Hochet qui nous l'a dit. Pour le reste, lisez nos étonnantes révélations de la page 39, et BOUM ! vous aurez compris...



C'EST BIEN FUMEUX, TOUT ÇA...

Puisque nous en sommes (apparemment) aux mystères sataniques, tachez voir de deviner le contenu de cet étrange chaudron du diable... L'écran nuageux n'est pas un rideau fumigène destiné à garder le secret. C'est le résultat d'une opération technique parfaitement innocente, et malgré leur forme sphérique, les objets contenus dans ce panier métallique émergeant de la vapeur, ne sont pas des bombes mexicaines. Mais ça a un rapport, tout de même... Cherchez ! (Et lisez nos prochains numéros !)



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est edité par les Editions du Lombard.
1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-chef : GREG.
Conseil de Rédaction : O PHILIPPART - G. LEBLANC
Impression hélio : S.A. PERIODICA.



TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2è.
Suisse : INTERPRESS S.A. 16, rue Beauséjour 1.000, Lausanne
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade. 26, bv. Utrecht.
Canada : LA PATRIE, 7, Ouest rue Saint Jacques, Montréal, Québec

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,— F	$ 3,50	180,— F
6 mois	300,— F	$ 7,—	350,— F
1 an	590,— F	$ 12,—	700,— F

✱ Publicité : Tél. 02/22.56.00








Nº 261 ASTON MARTIN
Nº 336 TOYOTA 2000 de James Bond

Nº 1142 Dépanneuse HOLMES WRECKER

G.S. 3 BATMOBILE + BATBOAT sur remorque

Nº 332 LANCIA FULVIA ZAGATO
Nº 330 PORSCHE CARRERA 6

Nº 262 LINCOLN CONTINENTAL 6 portes
la voiture des chefs d'Etat.

Nº 261 ASTON MARTIN de JAMES BOND 145 F.- Siège éjectable, mitrailleuses escamotables, éperons télescopiques, pare-balles arrière. Célèbre dans le monde entier.

Nº 336 TOYOTA 2000 de JAMES BOND 125 F.- du nouveau film « On ne vit que 2 fois », mécanisme secret tirant 4 fusées, phares et feux arrière diamant.

Nº 1142 DEPANNEUSE HOLMES WRECKER 300 F.- 2 bras de grue mobiles à action indépendante ou simultanée; la cabine bascule et découvre le détail du moteur et du châssis.

GS3 BATMOBILE + BATBOAT sur remorque 250 F.- BATMOBILE est équipé d'un coupe-chaîne à l'avant, de 3 fusées et d'un échappement à flamme mobile à l'arrière. Le BATBOAT superbement décoré et la remorque sont détachables.

Nº 332 LANCIA FULVIA ZAGATO /-85 F. Capot à ouverture latérale, dossiers se rabattant vers l'avant, calandre et pare-chocs chromés.

Nº 330 PORSCHE CARRERA 6/95 F.- Tout l'arrière se soulève pour découvrir le moteur avec ses 6 tubulures d'admission, toit transparent, rétroviseurs, feux arrière à facettes.

Nº 262 LINCOLN CONTINENTAL 6 portes, la voiture des chefs d'Etat **/ 190 F.** Le tout premier modèle avec TV couleur fonctionnant sur pile, différentes images, doubles phares diamant, coffre et intérieur capitonnés velours.

Distribué par



MICHEL VAILLANT

Michel, Steve et l'ingénieur Moutier sont allés rendre visite aux











(1) QU'EST-CE QU'ILS VEULENT ENCORE, AUJOURD'HUI ?

KM.357

par jean graton

Morin qui s'opposent aux travaux de l'autoroute sur leur terre.















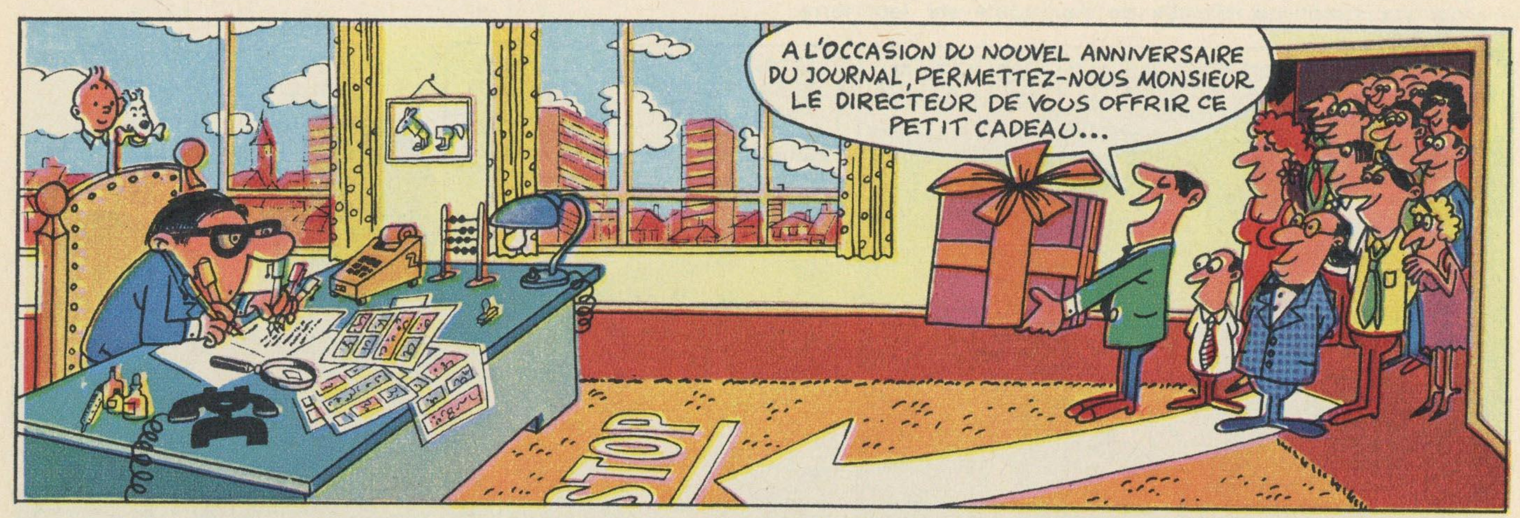






A SUIVRE

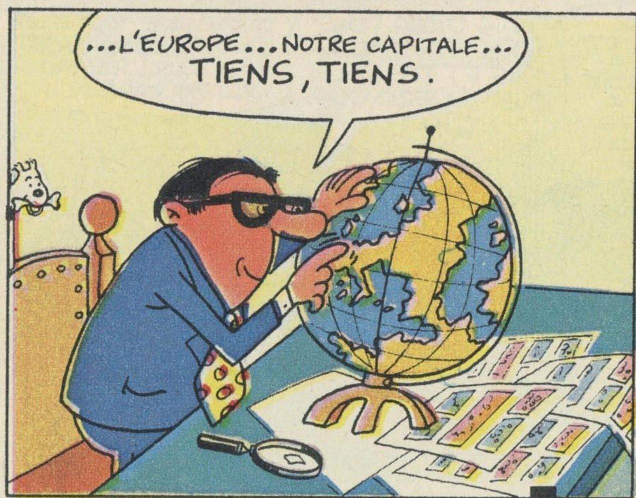
PLOEG perd la boule !

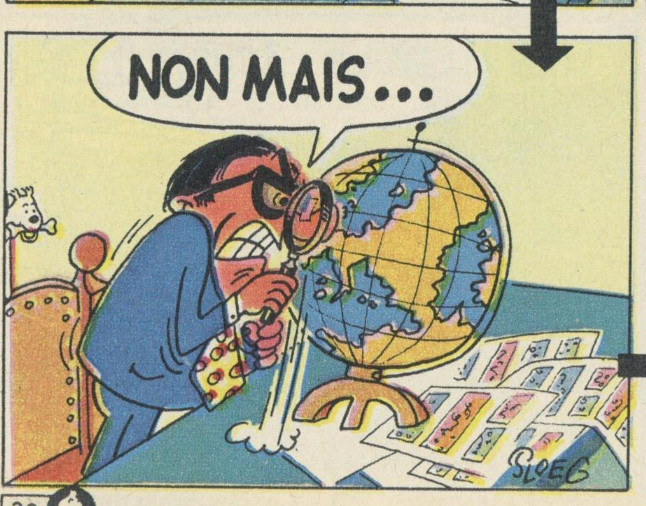














LA SENSATIONNELLE BABALLE DU JOURNAL TINTIN PREND FORME !

Soyons sérieux.

Nous vous avions, les semaines précédentes, annoncé sa naissance, mais sait-on jamais ? Quelques-uns d'entre vous ont pu croire à une plaisanterie, à un petit gag, comme ça, en passant, histoire de rire.

IL N'EN EST RIEN

La BABALLE DU JOURNAL TINTIN, c'est amusant, certes, mais aussi très sérieux, en ce sens qu'il s'agit bel et bien d'un objet réel, existant et palpable.

Nous venons, d'ailleurs, d'en suivre toutes les phases de fabrication, à l'usine même.

Et nous avons même appris un tas de choses extrêmement étonnantes sur la façon dont on « construit » une balle. Vous êtes-vous déjà posé la question ? Une balle de caoutchouc creuse, à votre avis, comment cela naît-il ?

Nous n'en savions personnellement rien du tout, et avons assez rapidement repoussé l'hypothèse farfelue d'Albert Weinberg, notre « scientifique maison », qui essayait de nous convaincre qu'on prenait simplement une boule d'air sur laquelle il suffisait de couler du caoutchouc liquide.

En réalité, naturellement, cela se passe tout différemment.

La photo ci-dessous vous explique très clairement les cinq phases de la fabrication authentique de la BABALLE DU JOURNAL TINTIN.

1. Dans de grandes plaques de caoutchouc, déjà coulées à l'épaisseur choisie pour l'enveloppe de la baballe, on découpe des sortes de mouchoirs carrés, à peu près réguliers. Vous en voyez un, étendu à l'avant-plan de la photo.

2. On prend (attention ! Tout ceci, nous vous le jurons, est VRAI) une pastille chimique spéciale contenant un gaz capable d'exploser à la chaleur. On dépose cette pastille dans le mouchoir de caoutchouc, et on « emballe » de manière à obtenir une sorte de boule grossière, d'où pendent encore les coins repliés du « mouchoir ». Cela prend l'aspect que vous voyez à droite de la photo.

3. Au ciseau on coupe les morceaux qui dépasssent, et, modelant ce qui reste comme on le ferait d'une boule de plasticine-jouet, on obtient une esquissse irrégulière de baballe. C'est le stade que montre la photo (deuxième élément de la rangée en partant de la droite). La capsule de gaz est toujours à l'intérieur.

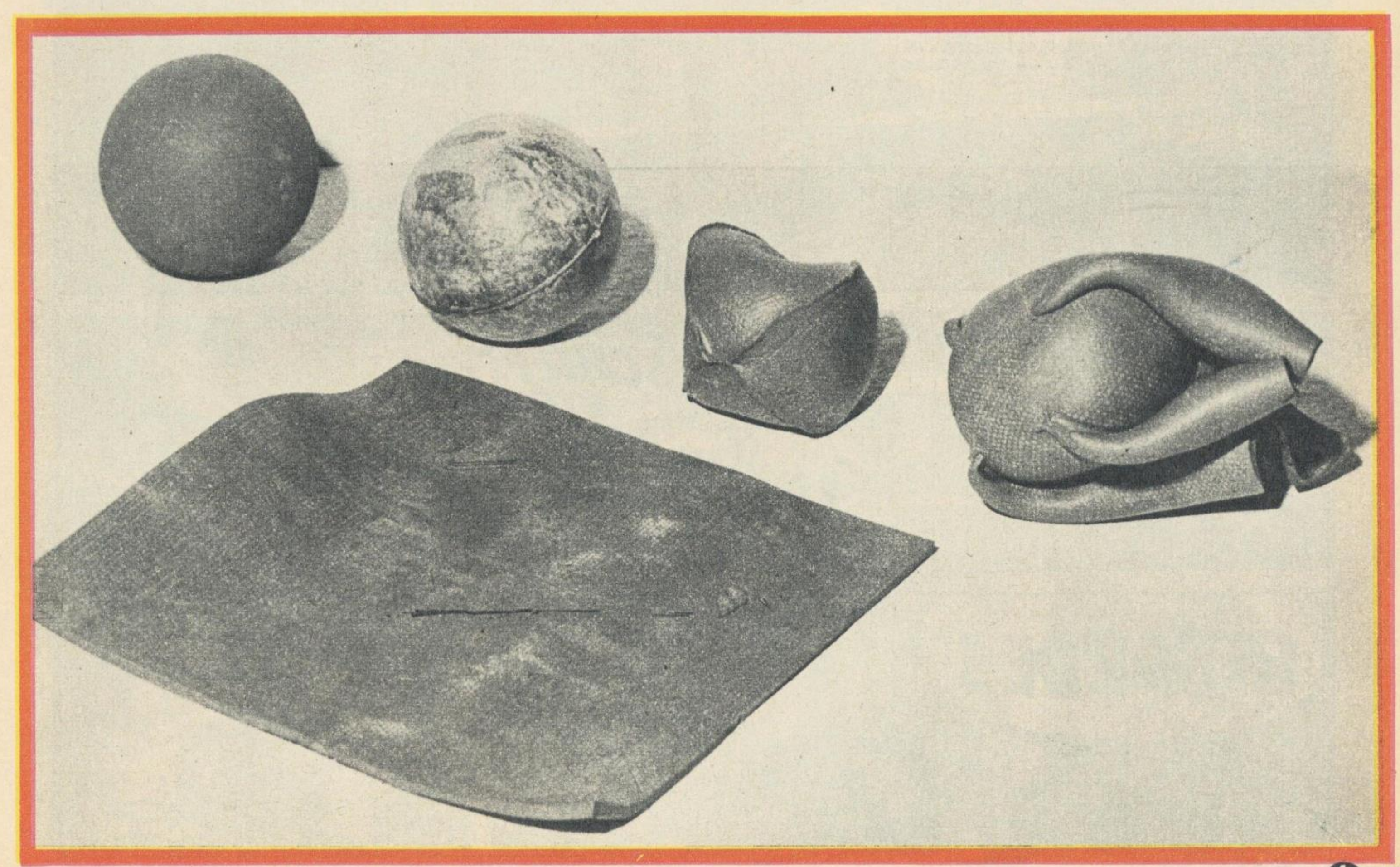
4. L'esquisse est placée dans un moule. On inonde de vapeur bouillante. Sous l'effet de la chaleur, le gaz contenu dans la capsule (elle-même enfermée dans le caoutchouc) explose, « projetant » l'enveloppe de caoutchouc autour d'elle. Le caoutchouc de l'enveloppe se heurte aux parois du moule, dont il prend la forme. Nous vous montrerons cette opération en détail la semaine prochaine.

5. On démoule. C'est une baballe bien ronde, un peu salie par les gaz de l'explosion interne qui a dégagé de la fumée. De plus, on voit nettement, sur la baballe, la marque de « l'équateur » qui correspond à l'endroit où se sont refermées les deux parties du moule. C'est le résultat montré sur la photo (avant-dernier specimen de la rangée en partant de la droite).

6. On ponce, on lisse, on nettoie. Une superbe baballe parfaitement ronde et « sans bavures » est née. Elle n'est pas encore décorée, mais est prête pour cette ultime toilette et la mise en circulation. C'est la baballe ronde de l'extrême-gauche de la photo.

Vous voilà, et nous aussi, un peu plus savants. Nous savons comment naît et prend forme une baballe comme celle de notre journal.

Il y a encore beaucoup à dire à son sujet. Ce sera pour mardi prochain !

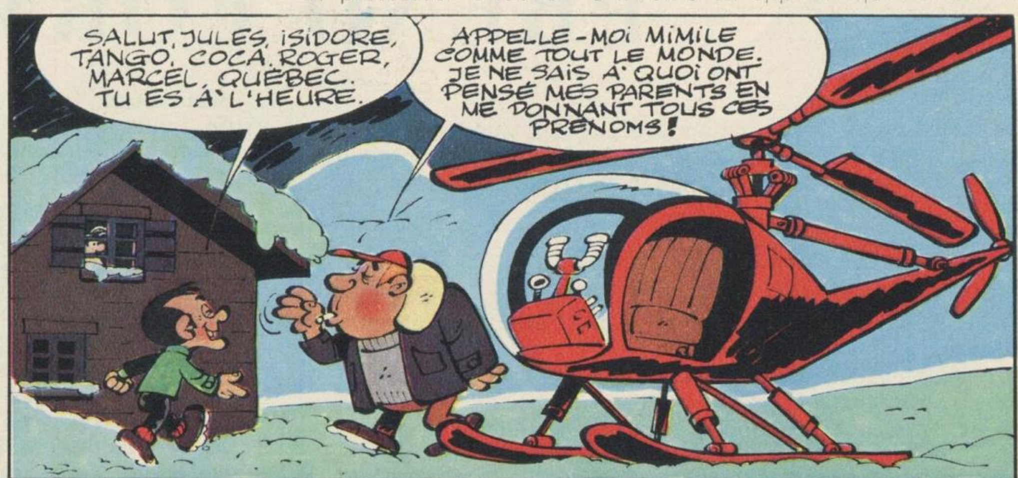


STRAPONTIN

et le rayon alimentaire

Le professeur Ondulium a inventé un appareil qui transforme les

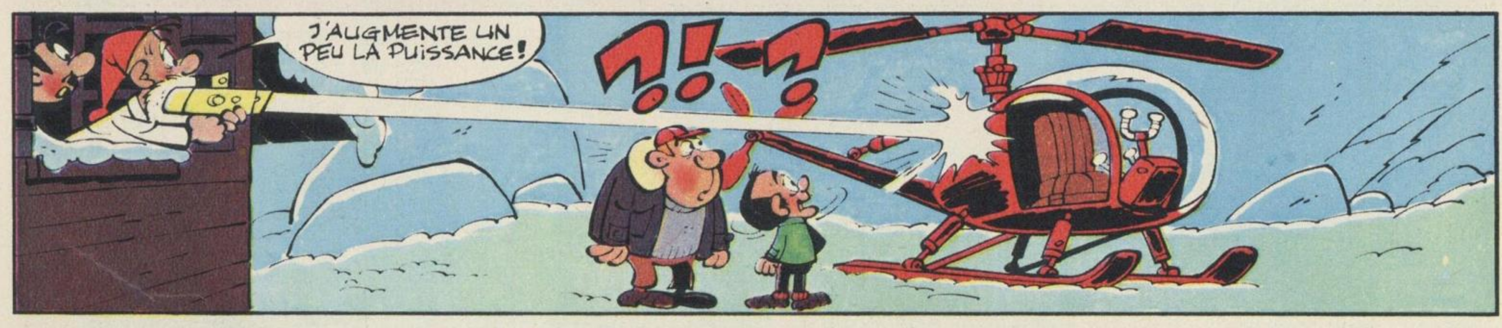


















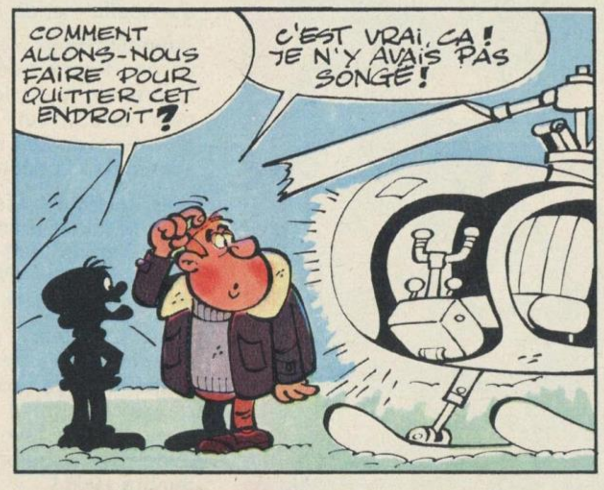
pierres en aliments mais des espions convoitent son secret.











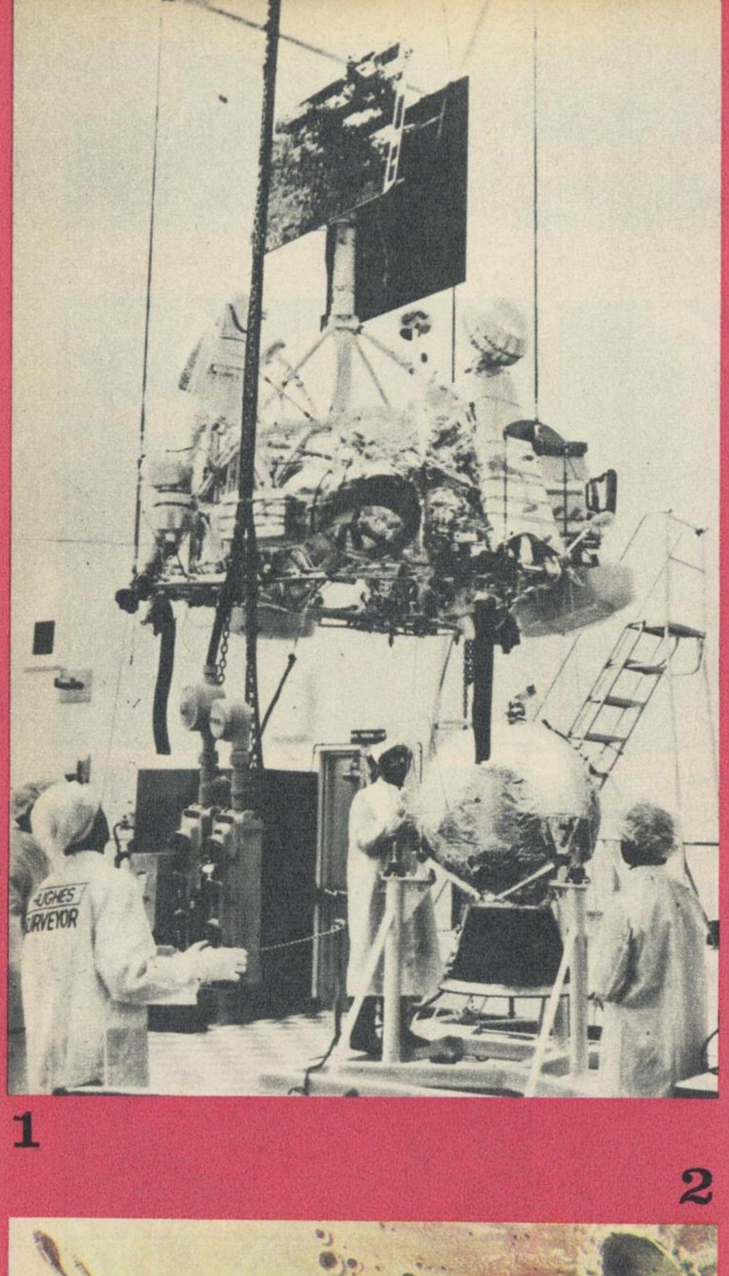






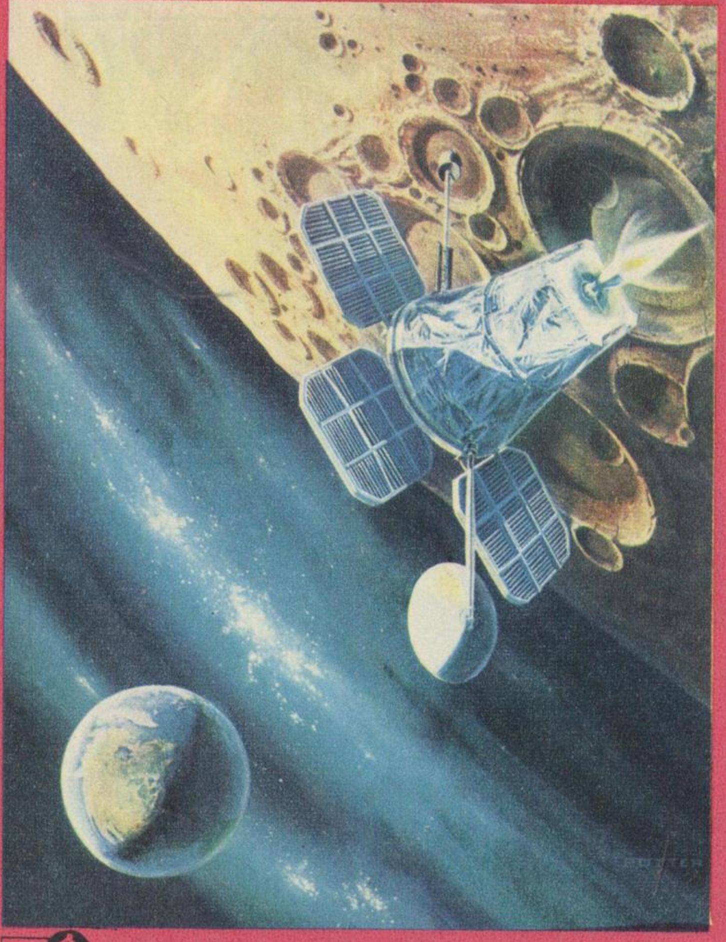


A SUIVRE



1

2



Après 10 ans de colossaux efforts, l'Homme n'est encore que dans

LE 4 octobre, la conquête de l'Espace a franchi le cap des dix ans. Prodigieux bilan ! Que de découvertes, étonnantes ou spectaculaires... Que d'instants riches en émotion... Des drames aussi : l'incendie de la cabine « Apollo » en janvier dernier, puis l'écrasement de « Soyouz 1 ». Grissom, White, Schaffee, Komarov, les quatre premiers astronautes morts au champ d'honneur...

Quel chemin parcouru en dix ans ! Enfin des connaissances précises sur la Lune, Mars, Vénus. La météorologie a fait d'immenses progrès grâce aux satellites d'observation. Toujours grâce aux satellites, les communications planétaires se trouvent accélérées et amplifiées dans des proportions insoupçonnables voici dix ans. Les images de télévision volent, en quelques minutes, d'un continent à l'autre. Des photos ramenées de l'Espace permettent de rectifier les cartes de la chaine des ANDES. Des mesures d'une rigoureuse précision ont permis de constater que l'Océan Atlantique est de 12 mètres (!) moins large qu'on ne le croyait depuis des centaines d'années.

QUAND REPRENDRONS LES VOLS « HABITES » ?

Formidable bilan et, pourtant, nous ne sommes encore que dans l'antichambre de l'Espace. On ne connait qu'une infime partie de ses secrets. Curieuse atmosphère, d'ailleurs, que celle de ce dixième anniversaire. La mort des premiers cosmonautes a été vivement ressentie en U.R.S.S. et aux U.S.A. On s'était trop habitué à ce que tout marche bien : pas une anicroche sérieuse au cours des vols « Mercury », « Vostok », « Gemini » et Voskhod ». Et puis, à quelques semaines d'intervalle, ce sont les deux tragédies d'« Apollo » et de « Soyouz ».

Rappellez-vous : au cours d'un essai au sol, le 27 janvier 1967, un court-circuit déclancha un incendie dans la cabine prévue pour le premier vol piloté du programme, qui devait avoir lieu un mois plus tard. Tout avait été prévu sauf cela... Les astronautes n'avaient aucun moyen d'ouvrir leur cabine. D'ailleurs, ils n'en auraient sans doute pas eu le temps.

Puis, quelques semaines plus tard, les Soviétiques connurent aussi leur premier drame spatial : amené à revenir, prématurément, sur Terre du fait de certaines difficultés rencontrées sur orbite, le cosmonaute Wladimir Komarov s'écrase au sol, le parachute de sa capsule s'étant mis en torche.

Chez les deux « grands » de l'Espace, ces événements tragiques se sont traduits par une suspension des vols habités. Le programme « Apollo », de modification en modification, a pris près d'un an de retard. Prévu pour le début de l'été 1968 alors qu'il devait avoir lieu en février 1967, le premier vol d'une capsule « Apollo » avec trois cosmonautes à bord est annoncé maintenant pour septembre 1968 !

En URSS, on s'attendait à un exploit spectaculaire pour le cin-

1. **Les « Surveyor » sont conçus pour se poser en douceur sur la surface de la Lune. Les premiers se contentèrent de transmettre des photographies et des données physiques (température par exemple). « Surveyor 5 » a commencé l'analyse chimique du sol de la Lune, le lurain.**

2. **Les « Lunar Orbiter » ont survolé notre satellite à basse altitude (quelques dizaines de kilomètres) transmettant des vues en gros plans de lieux pouvant être choisis pour l'alunissage des premiers astronautes.**

3. **La fusée « Vostok » permit à Youri Gagarine de devenir le premier homme de l'Espace, le 12 avril 1961. Elle comprend**

L'ANTICHAMBRE DE L'ESPACE

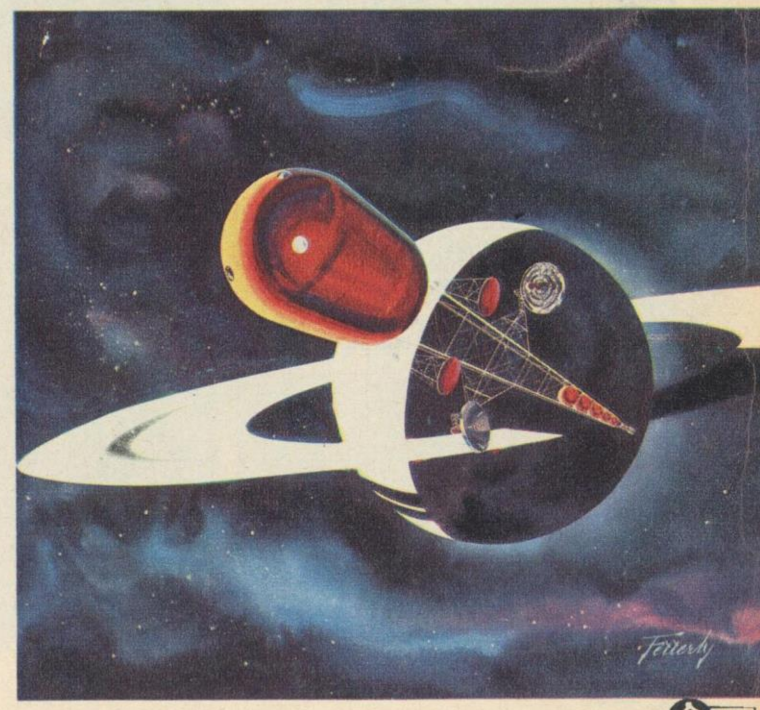
3

quantième anniversaire de la Révolution. D'aucuns pronostiquaient la reprise des vols pilotés avec le tir d'un «Soyouz 2». Un démenti formel leur a été apporté par les savants soviétique eux-mêmes au récent Congrès International d'Astronautique de Belgrade. La réussite de l'atterrissage de « Vénus 4 » sur la planète Vénus, après quatre mois de voyage dans l'Espace, a été, reconnaissons-le, assez spectaculaire pour célébrer un anniversaire aussi important. Le fait est qu'en 48 heures on en a appris plus sur Vénus qu'en 2.000 ans auparavant. Certaines suppositions ont été confirmées, d'autres démenties. Les Vénusiens, en tout cas, resteront du domaine de la fiction puisque la température à la surface de cette planète est de 260 degrés.

SUITE PAGE 48

un corps central et quatre accélérateurs auxiliaires. On notera que les Soviétiques ont préféré employer de nombreux moteurs, très simples, de poussée moyenne, plutôt que de perdre un temps précieux à mettre au point des moteurs-fusées puissants. « Vostok » dispose de vingt moteurs principaux au lieu de trois pour la fusée « Atlas » des vols « Mercury ».

4



4. En route vers Saturne ! La participation de l'homme à ces croisières au long-cours restera-t-elle du domaine de l'anticipation ? Certains de ces voyages exigeront plusieurs mois, voire même plusieurs années. On parle de placer les astronautes en hibernation pour les empêcher de vieillir !

un documentaire TINTIN

LES RECORDS DE LA FIBRE DE VERRE

PAR STEP ET SIDNEY

PLINE L'ANCIEN RACONTE QUELQUE PART, COMMENT QUELQUES MARCHANDS DE NATRON(1) INVENTÈRENT PAR HASARD, LE VERRE EN EXPOSANT AU FEU ET MÉLANGÉ AU SABLE LE PRODUIT QU'ILS TRANSPORTAIENT. DEPUIS, LE VERRE S'EST INTRODUIT DANS NOTRE VIE QUOTIDIENNE. IL SERT À FAIRE DES MIROIRS DES VITRAUX OU DES BOUTEILLES. MAIS UNE FORME NOUVELLE LUI A DONNÉ BIEN D'AUTRES APPLICATIONS ENCORE : **LA FIBRE DE VERRE.**

(1) CE PRODUIT DÉRIVÉ DU SODIUM ÉTAIT EMPLOYÉ PAR LES ÉGYPTIENS POUR LA CONSERVATION DES MOMIES.

LA FIBRE DE VERRE AUSSI, CEPENDANT, EST ANCIENNE. AU COURS DE FOUILLES EN EGYPTE.



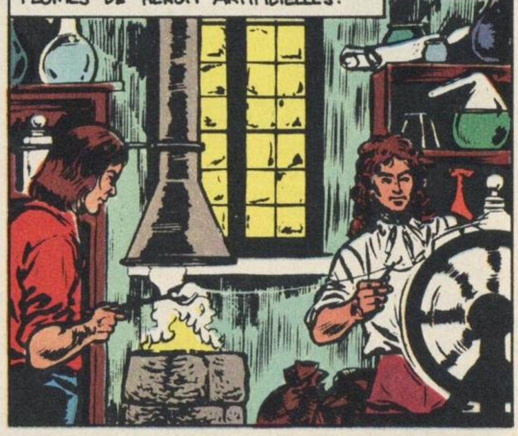
VOYEZ COMME LE VERRIER D'AUTREFOIS A ENROULÉ TOUT AUTOUR DE CE VASE DES FILS DE VERRE D'ÉPAISSEURS ET DE TEINTES DIVERSES. IL FABRIQUAIT CE PRODUIT PAR ÉCHAUFFEMENT ET ÉTIREMENT DU VERRE.



LES VERRIERS DE LA ROME ANTIQUE FIRENT DE MÊME. CEUX DE VENISE AUSSI, ET VOICI UN DE LEURS VASES, FABRIQUÉ AU XVI È SIÈCLE.



LE SAVANT FRANÇAIS RÉAUMUR PRODUISAIT EN 1713 DU FIL DE VERRE POUR FABRIQUER DES PLUMES DE HÉRON ARTIFICIELLES.



ET IL DÉCLARAIT DEVANT LES MEMBRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES À PARIS ...

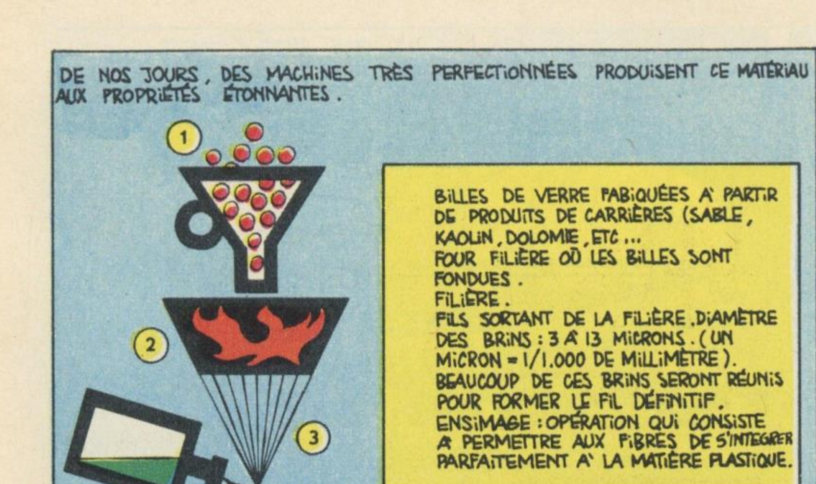


CE JOUR VINT, MAIS BEAUCOUP PLUS TARD. POURTANT EN 1840 QUAND LES CENDRES DE NAPOLÉON FURENT RAMENÉES À PARIS, L'ÉTOFFE COUVRANT LE CERCUEIL ÉTAIT TISSÉE DE FILS DE VERRE.



ET EN 1893, AUX ÉTATS-UNIS.




DE NOS JOURS, DES MACHINES TRÈS PERFECTIONNÉES PRODUISENT CE MATÉRIAU AUX PROPRIÉTÉS ÉTONNANTES.
1
2
3
4
5
BILLES DE VERRE FABIQUÉES A PARTIR DE PRODUITS DE CARRIÈRES (SABLE, KAOLIN, DOLOMIE, ETC...
FOUR FILIÈRE OÙ LES BILLES SONT FONDUES.
FILIÈRE.
FILS SORTANT DE LA FILIÈRE. DIAMÈTRE DES BRINS : 3 A 13 MICRONS. (UN MICRON = 1/1.000 DE MILLIMÈTRE). BEAUCOUP DE CES BRINS SERONT RÉUNIS POUR FORMER LE FIL DÉFINITIF.
ENSIMAGE : OPÉRATION QUI CONSISTE A PERMETTRE AUX FIBRES DE S'INTEGRER PARFAITEMENT A LA MATIÈRE PLASTIQUE.


UN JOUR, CHEZ UN FABRICANT DE FIBRE DE VERRE.
VOICI DE LA CRÈME GLACÉE, VOICI DU CAFÉ BRÛLANT ET VOICI UN PÂTÉ A CUIRE. J'ENVELOPPE CRÈME ET CAFÉ DE FIBRE DE VERRE...


...ET JE METS LE CAFÉ DANS LE RÉFRIGÉRATEUR ET LA CRÈME GLACÉE DANS LE MÊME FOUR QUE LE PÂTÉ.

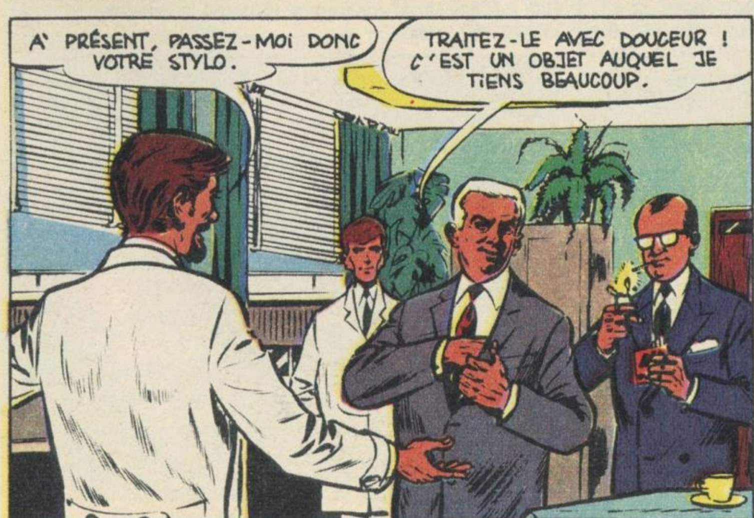

UNE DEMI-HEURE PLUS TARD.
VOUS ALLEZ VOIR.

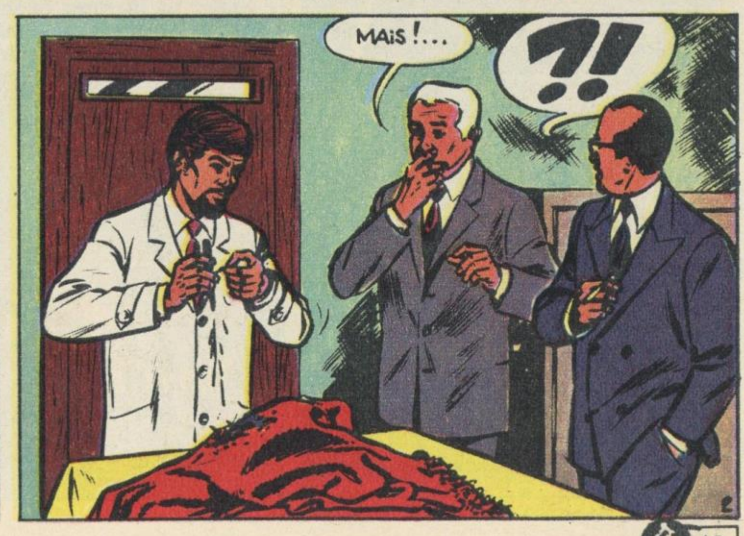

LE PÂTÉ EST CUIT, LA CRÈME GLACÉE EST TOUJOURS GLACÉE...


...ET LE CAFÉ EST TOUJOURS BRÛLANT. TOUT CELA GRÂCE A DE LA FIBRE DE VERRE. BON APPÉTIT !
C'EST DE LA MAGIE !

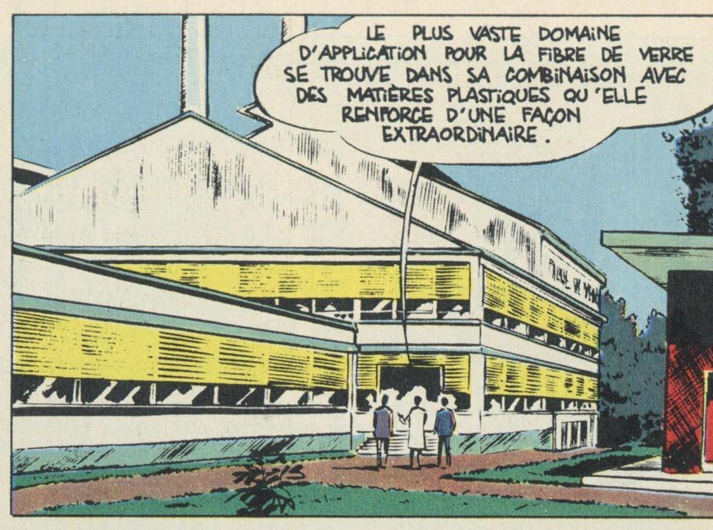

AUTRE EXPÉRIENCE. QUE PENSEZ-VOUS DE CECI ?
INCROYABLE ! LE RIDEAU REFUSE DE S'EMBRASER !

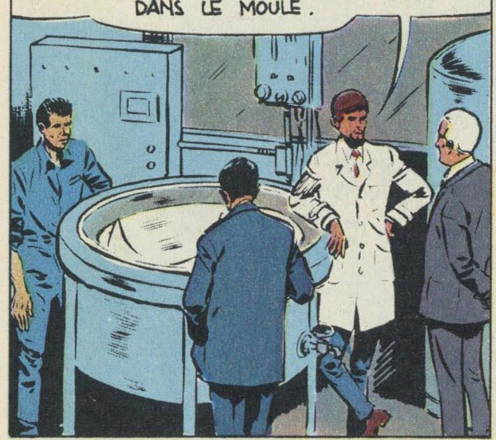

C'EST UN ATOUT MAJEUR DANS LA PRÉVENTION DES INCENDIES... SAVEZ-VOUS QUE TOUS LES RIDEAUX POSÉS SUR LE "FRANCE" SONT FAITS DE CETTE MATIÈRE ? LES PASSAGERS EUX-MÊMES L'IGNORENT TRÈS SOUVENT...

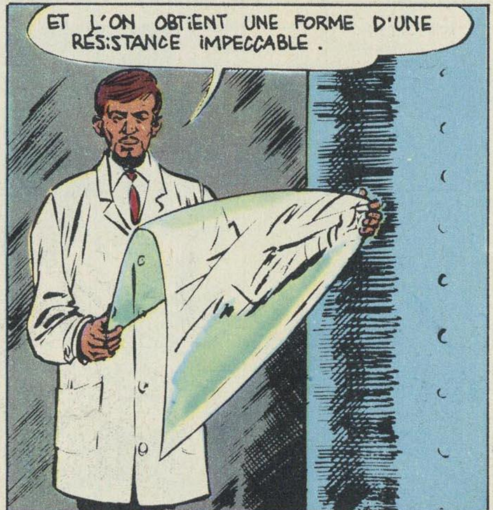

A PRÉSENT, PASSEZ-MOI DONC VOTRE STYLO.
TRAITEZ-LE AVEC DOUCEUR ! C'EST UN OBJET AUQUEL JE TIENS BEAUCOUP.


MAIS !...
?!











ET DANS D'AUTRES DOMAINES... LE 25 MAI 1961 A MODESTO (CALIFORNIE).



DAVIES UTILISANT UNE PERCHE EN FIBRE DE VERRE AVAIT FRANCHI 4 M.83 ET BATTU LE RECORD DU MONDE. LA FIBRE DE VERRE ALLAIT RÉVOLUTIONNER LA TECHNIQUE DU SAUT A LA PERCHE. LE RECORD MONDIAL EST AUJOURD'HUI DE PLUS DE 5 M.30.

LA FIBRE DE VERRE ENTRE AUJOURD'HUI DANS LA FABRICATION DE PLUS DE 30.000 OBJETS, NOTAMMENT TUYAUX, BOITES POSTALES, VÊTEMENTS CONTRE LE FEU, KAYAKS, BAIGNOIRES, CITERNES, PANNEAUX DE SIGNALISATION ROUTIÈRE, CANALISATION, AUTO-SCOOTERS, SIÈGES, CANNES A PÊCHE ; CLUBS DE GOLF, PANNEAUX DE CONSTRUCTION TRANSLUCIDES, PNEUS, VALISES, OGIVES DE FUSÉES, CLOCHERS, PALES D'HÉLICOPTÈRE. IL EXISTE MÊME DES SALLES DE BAINS ENTIÈREMENT MOULÉES EN CETTE MATIÈRE.

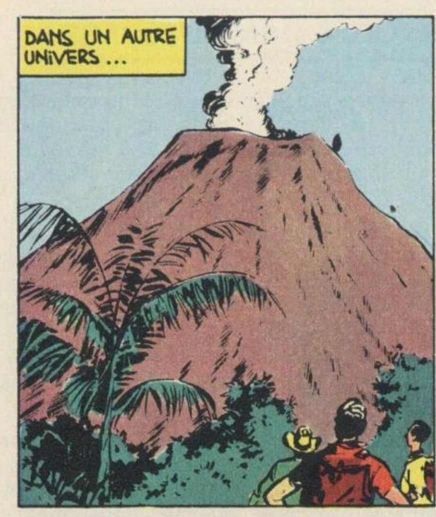



KAYAK EN STRATIFIÉ DE VERRE TEXTILE





3

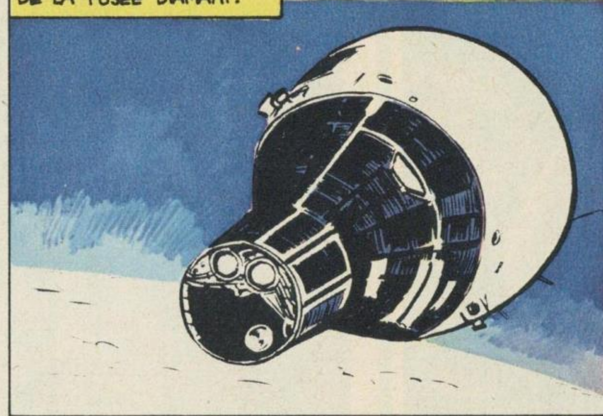


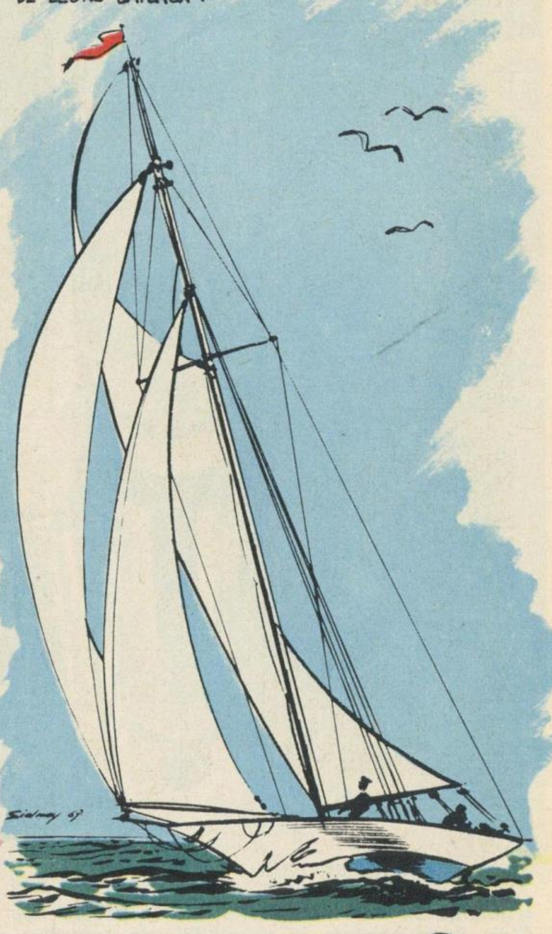








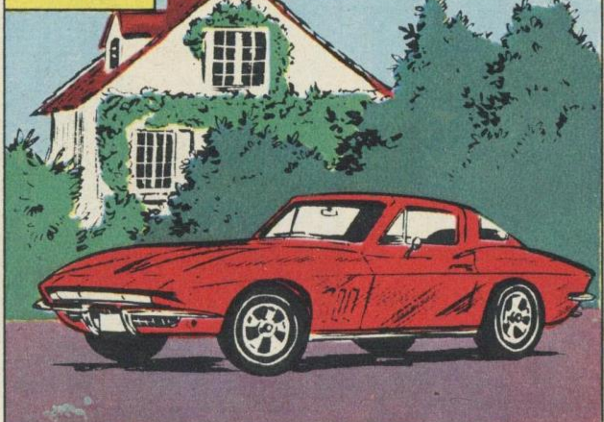




INDEMNE !... VOUS AVEZ DE LA CHANCE...

CE JOUR-LÀ, HAROUN TAZIEFF PORTAIT UN CASQUE EN POLYESTER RENFORCÉ DE FIBRE DE VERRE !





L'ANTICHAMBRE DE L'ESPACE

suite de la page 43

Mais les Soviétiques ont fait mieux encore, fin octobre, avec la jonction réussi de «Cosmos 186 » et de « Cosmos 188 ». Aucun équipage humain ne se trouvait à bord ni de l'un ni de l'autre engin lancés à trois jours d'intervalle. Ils se sont pourtant rejoints dans l'Espace, accostés, puis solidement arrimés ; et après être restés 3 heures 30 dans cette position, ils se sont séparés. Toute ces opérations se sont déroulées sur des injonctions venues de la Terre, et l'ensemble de l'opération a été télévisé.

L'homme se fermera, peut-être, les portes des espaces lointains. Mais il se gardera la possibilité de travailler dans la « banlieue terrestre ». Le projet « MOL » américain permettra à des savants de demeurer sur orbite terrestre pendant près d'un mois. Les premiers lancements de ce projet seront effectués en 1968.

L'HOMME EST-IL UTILE DANS L'ESPACE ?

Mais c'est « Venus 4 » qui a fait rebondir la vieille querelle entre les partisans de la présence de l'homme dans les véhicules de recherche spatiale et ceux qui préconisent l'emploi exclusif de satellites, sondes et capsules automatiques. Ces derniers, il faut en convenir, ont de bonnes armes...

— Soyons objectifs, disent-ils. Les vols humains ne nous ont pas appris grand-chose, hormis que l'homme peut vivre en état d'apesanteur et travailler dans l'Espace. Toutes les autres expériences effectuées par des hommes sur orbite, tous les renseignements auraient pu être efficacement recueillis par des systèmes automatiques. Voyez ce que les satellites et les sondes nous ont déjà appris sur l'Espace, sur la Lune, sur des planètes aussi lointaines que Mars ou Vénus.

» Emporter un équipage, c'est très bien, mias quel danger et quelles complications ! A mission équivalente, un véhicule automatique est beaucoup plus petit qu'une capsule pilotée, donc beaucoup moins lourd et moins coûteux. De plus, quelles précautions ne doit-on pas prendre pour prévenir tout accident à une capsule pilotée !...

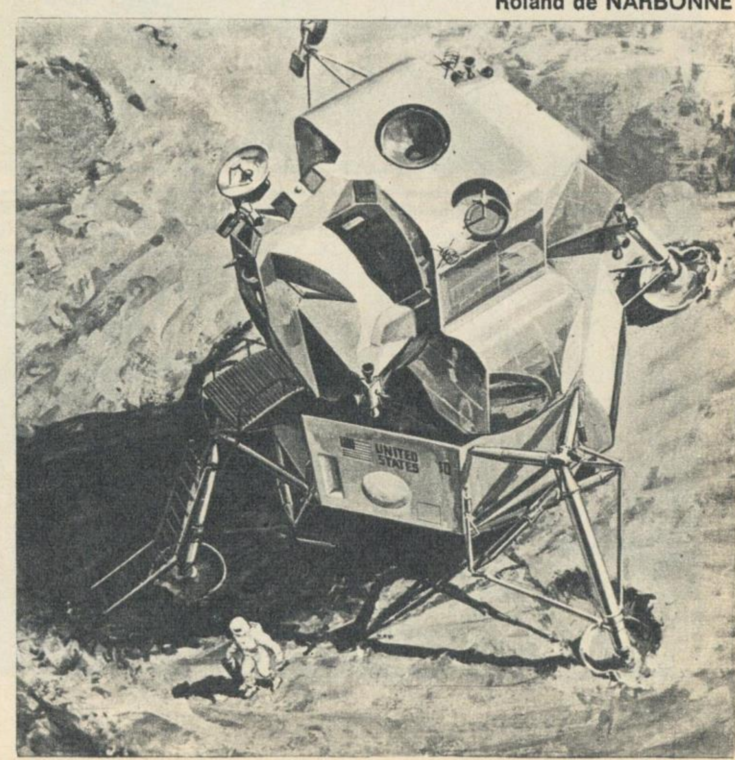
» Tout cela prend du temps et coûte cher. Pour une sonde ou un satellite, on essaye — bien sûr ! — d'éliminer aussi tout risque d'accident. Mais, quand même, on peut se dire qu'un accident n'aura jamais de conséquence aussi grave que la perte de vies humaines ».

Raisonnement difficile à réfuter, d'autant que les projets spatiaux de l'ampleur du programme « Apollo » représentent des sommes telles qu'elles sont à peine à la portée des très puissants Etats-Unis. Qu'adviendra-t-il lorsqu'il s'agira d'aller dans des planètes plus lointaines ? L'idée d'une coopération entre les deux «Grands» fait, petit à petit, son chemin.

Certes, les premiers pas d'un homme sur la Lune représenteront une étape grandiose, unique dans l'histoire de l'Humanité. Mais les incommensurables dangers qu'affronteront les cosmonautes ne sont-il pas payer très cher ce qui ne sera peut-être qu'une satisfaction d'amour-propre ? Car au-delà de la légitime joie d'avoir accompli cette remarquable prouesse technique, est-on sûr que l'explorateur ramènera autre chose que la confirmation des informations recueillies par les « Ranger », « Surveyor », « Lunar Orbiter » et autres « Lunik » et « Luna » ?

Il est des milieux où la survie de l'homme, où son travail sont impossibles. Il est démontré, aujourd'hui, que ce n'est pas le cas pour l'Espace. Seule limite : les considérations financières. L'homme va-t-il, dans le Cosmos, s'effacer devant ses robots ? Une telle décision serait-elle une preuve de sagesse ou un manque de courage ? Les prochaines années de la conquête spatiale nous apporteront sans doute les réponses à ces questions. Pour notre part, il nous parait improbable que l'Homme arrête sur la Lune son escapade cosmique.

Roland de NARBONNE



Aboutissement de dix années d'efforts, la fusée « Saturn » V lancera les premiers Américains vers la Lune, en principe avant 1970. Assemblée dans le plus grand « building » du monde, la fusée « Saturn » est transportée sur le lieu du lancement par quatre tracteurs à chenilles géants. La fusée, haute de 110 mètres, pèse 3.000 tonnes. L'ensemble fusée, plate forme et tour, pèse plus de 8.000 tonnes, plus que la Tour Eiffel !

Instant historique en 1969 ou 1970 ? Le premier Américain débarque sur la Lune. Plus de dix ans d'efforts et quels dangers encourus pour parvenir à ce résultat.



MODESTE et POMPON

par Dino Attanasio



TIMBROLOGIE





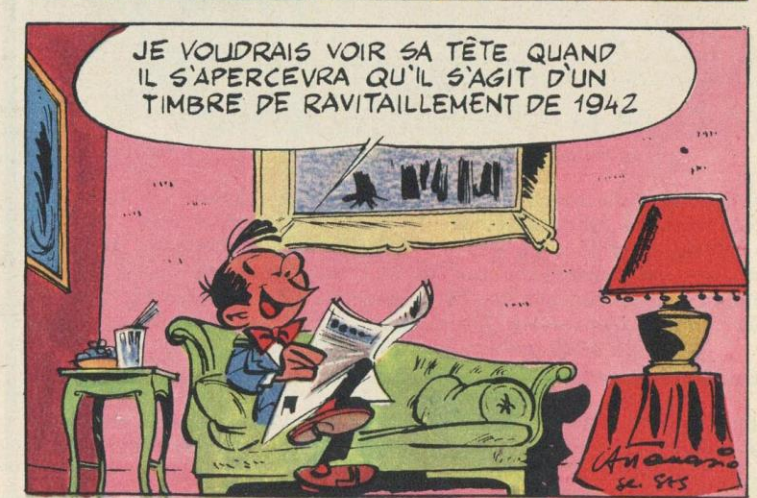








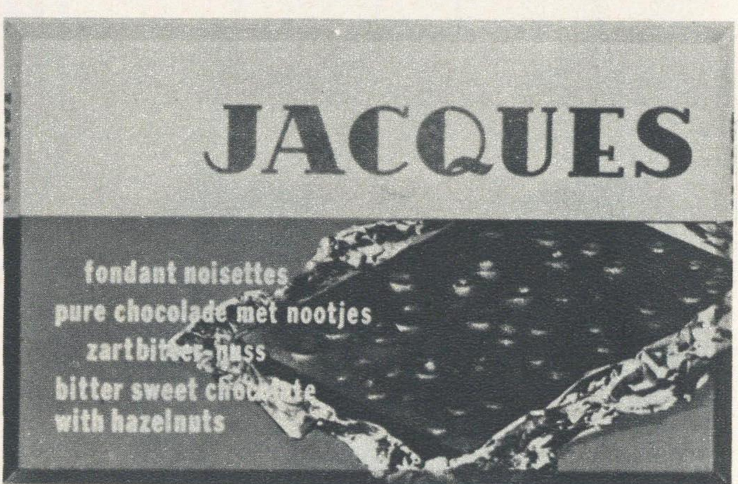








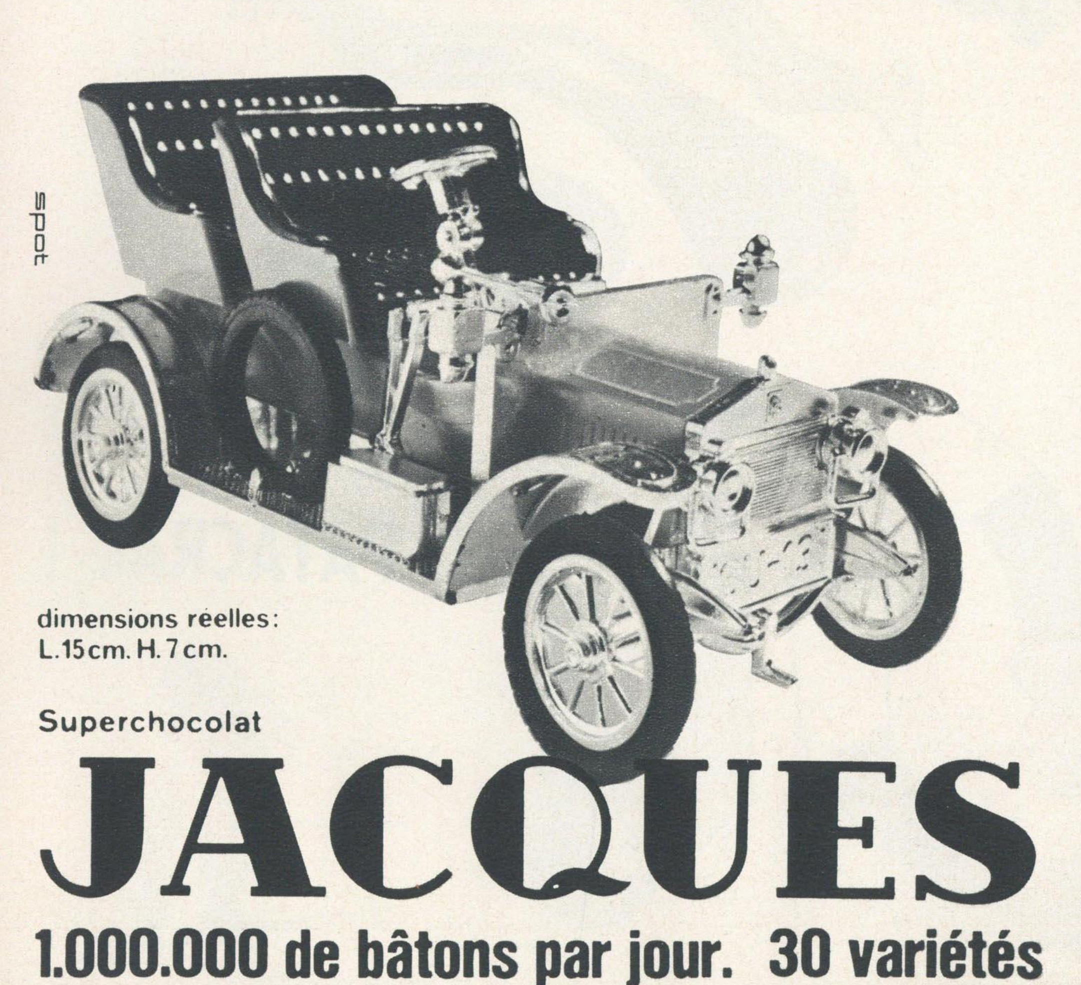




Pas banale, cette offre!

Contre seulement 50 emballages de ces nouvelles et luxueuses tablettes 100 g, tu recevras l'un des modèles Old Timer parmi les 12 modèles suivants immédiatement disponibles :

Renault 6 CV 1911 - Mercedes-Simplex 1902 - Rolls-Royce 1905 - De Dion-Bouton 1909 avec toit - Ford T 1908, 4 places, avec toit - Ford T 1908, 4 places, sans toit - Ford T 1908, 2 places, avec toit - Ford T 1908, 2 places, sans toit - De Dion-Bouton 1909 sans toit - Fiat Zéro Spyder 1913 avec toit - Fiat Zéro 1913 - Fiat Zéro Spyder 1913 sans toit.



dimensions réelles:
L. 15 cm. H. 7 cm.

Superchocolat

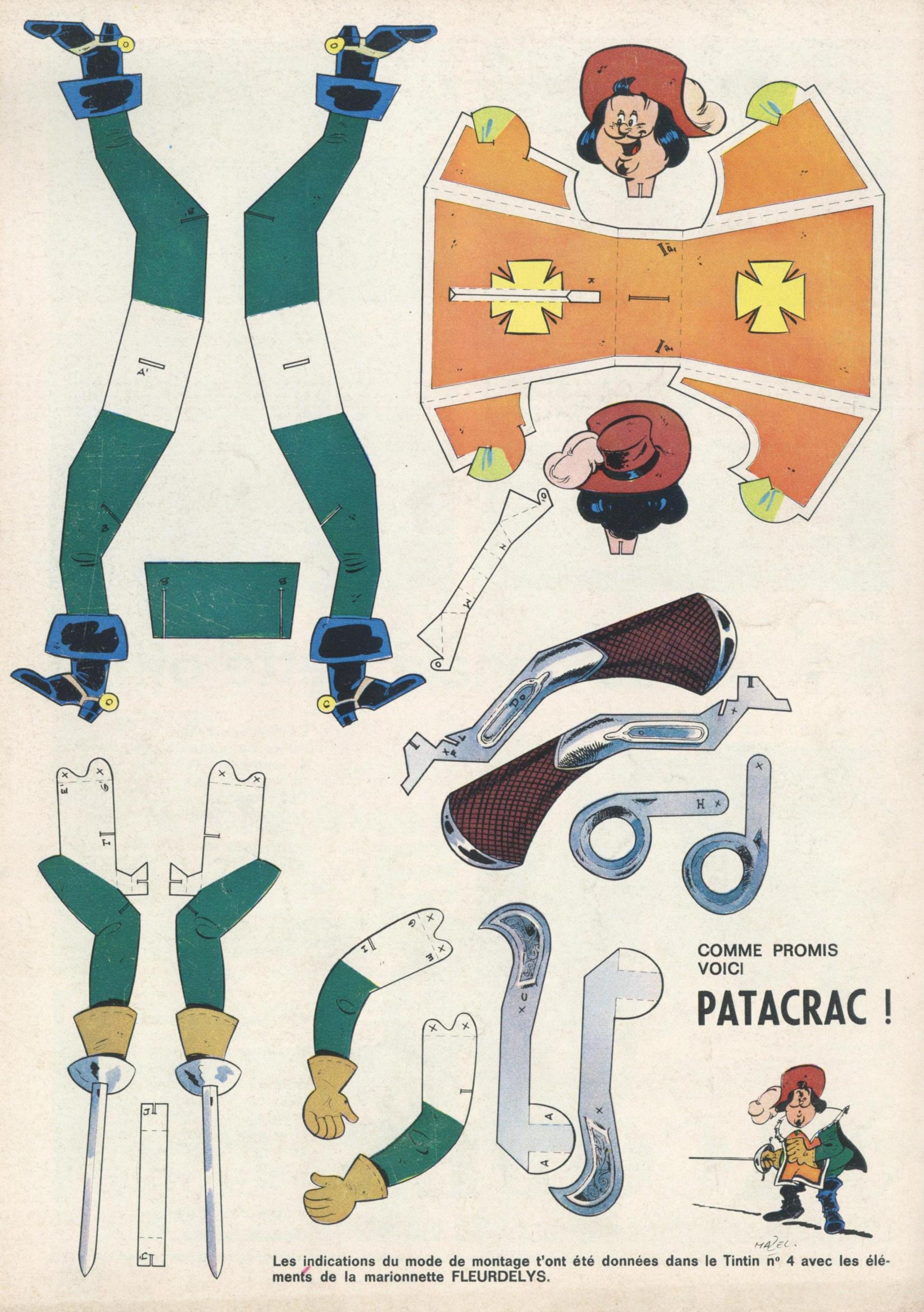
JACQUES

1.000.000 de bâtons par jour. 30 variétés

Commence dès aujourd'hui la collection des modèles Old Timer de l'Ecurie Jacques. Profites-en pour te régaler de ces délicieuses et nouvelles tablettes 100 g que toute ta famille achètera d'un cœur léger. C'est une offre exclusive qui te procurera un plaisir insoupçonné!

prix de vente: 10F

Ecurie Jacques, Ecurie Succès!



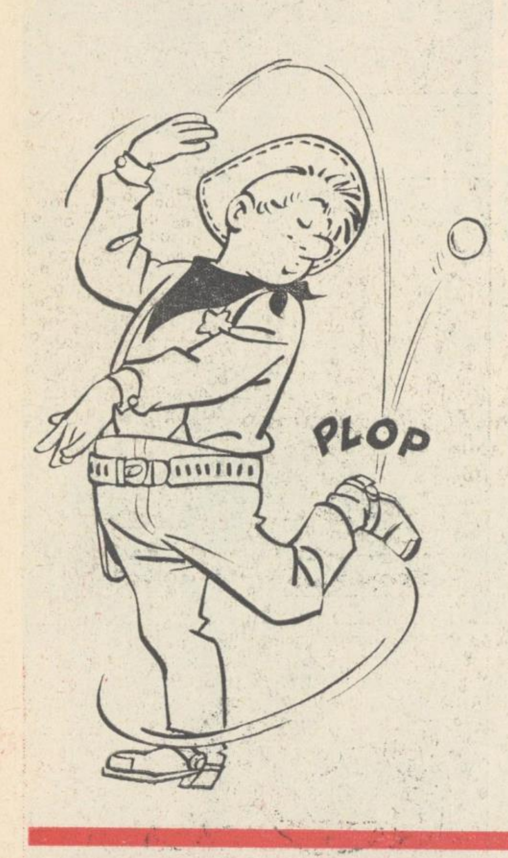
Les indications du mode de montage t'ont été données dans le Tintin nº 4 avec les éléments de la marionnette FLEURDELYS.


SUPPLEMENT
AU JOURNAL
TINTIN
DU 30 JANV. 1968



LE MAGAZINE DE L'AVENIR

2000 échos



UNE BABALLE POUR KID ORDINN !

Non, bien sûr, ce n'est pas d'une balle de fusil qu'il s'agit, tout le monde sait que le brave Kid passe à travers la pluie de projectiles de l'Ouest sans jamais en souffrir. Par contre, c'est le shérif-adjoint le plus « jouette » du Far-West. Il était donc normal qu'il soit parmi les premiers à se procurer la baballe du journal Tintin, la petite sphère de caoutchouc la plus populaire du monde. Toi aussi, tu voudras bientôt posséder la tienne, de BABALLE. Nous te dirons comment faire. Suis nos informations, et prépare-toi, du même coup, à participer au grand MEXI-CONCOURS TINTIN 1968 !...

LA DEUXIEME VIE DE JUGURTHA

Il y a quelques mois, notre histoire complète vraie avait pour sujet un épisode peu connu de la vie de Jugurtha, héros antique qui a, comme chacun sait, vraiment existé. La publication de ce récit, écrit par LAYMILIE et illustré par HERMANN, nous a valu un impressionnant courrier. On voulait connaître d'autres détails, on s'étonnait, on réclamait des précisions. Nous avons alors consacré un nouveau chapitre à la biographie de Jugurtha.

Même réaction ! Aussi, nous avons pris la seule décision qui s'imposait : au lieu d'une ou deux histoires occasionnelles, nous poursuivrons, par tranches régulières, le récit de la vie aventureuse du héros Numide. La semaine prochaine ,vous lirez « La Lutte pour le Trône ». Jugurtha amorce, dans « Tintin », une véritable deuxième carrière, aussi vraie que la première !

AU CALENDRIER DE CETTE SEMAINE...

Savez-vous que c'est le 3 février 1945, seulement, qu'on put officiellement déclarer que la guerre avait quitté le sol de la Belgique ? Il y aura en effet 23 ans exactement, samedi prochain, que le dernier soldat de l'armée allemande quitta le dernier coin du territoire belge jusque là encore partiellement occupé. Trois mois plus tard, c'était la fin définitive de la deuxième guerre mondiale, sur le continent européen.

Plus près de nous, relativement, le lancement, le 6 février 1961, du plus grand géant de l'espace alors existant : il était russe, et pesait 6.483 kilogs. En février 61, aussi, une tragédie : l'effondrement d'un terril, à Jupille, près de Liège, qui fit des victimes auxquelles nous accorderons cette semaine une pensée.

Enfin, le 7 — mais ce sera déjà la semaine prochaine — ce sera le seizième anniversaire de l'accession de la Reine Elisabeth II au trône d'Angleterre...

LE MAGASIN TINTIN ASSIEGE !

Etait-ce une émeute ? Avions-nous mis les foules en colère ? Voulait-on lyncher les gentilles dames qui, à Bruxelles, sourient derrière les comptoirs du magasin TINTIN ? Pas du tout : la photo que voici vous montre simplement nos vitrines le matin du jour où LE TIMBRE TINTIN doublait de valeur. Cette opération-cadeau connut un succès fabuleux, ce n'est pas tous les jours qu'on double son capital par un simple échange. Mais tu étais évidemment au courant : ta famille consomme naturellement les produits qui offrent le TIMBRE TINTIN, et tu en fais collection, cela va de soi...



PATRICK HOMBERGEN

Deux ans pour savoir s'il deviendra étudiant en droit ou champion de tennis

En 1966, à 19 ans, Patrick Hombergen a gravé son nom dans l'histoire de Wimbledon, le temple auguste du tennis mondial, où pourtant le public le plus blasé et le plus expérimenté du monde en a déjà vu de toutes les couleurs en matière de performances étonnantes. « Ce boy mérite de revenir », a dit un journaliste britannique spécialisé.

Pourquoi cette distinction ? Parce que, cet été-là, sur un court annexe de Wimbledon, notre jeune compatriote a battu un record. Pendant 4 heures 33 minutes, face à l'Américain Thym, classé quinzième joueur de son pays, Patrick livra une partie épuisante et acharnée qu'il finit par remporter sur le fil. Le précédent record en la matière, déjà mémorable, datait d'une dizaine d'années, lorsque l'Egyptien Drobny lutta pendant 4 heures 15 pour venir à bout de l'Américain Budge Patty.

Peut-être un nouveau Washer.

Mais le tout n'est pas de se battre en courant après toutes les balles et en allant jusqu'au bout de sa volonté. Il y a la manière. Et Patrick Hombergen a montré aussi qu'il possède l'étoffe d'un champion où se rejoignent à la fois l'inlassable acharnement d'un Brichant et, par instant, le brio d'un Washer.

Washer et Brichant ont naguère conduit le nom de la Belgique jusqu'aux plus hauts échelons de la Coupe Davis. Depuis on leur cherche des successeurs.

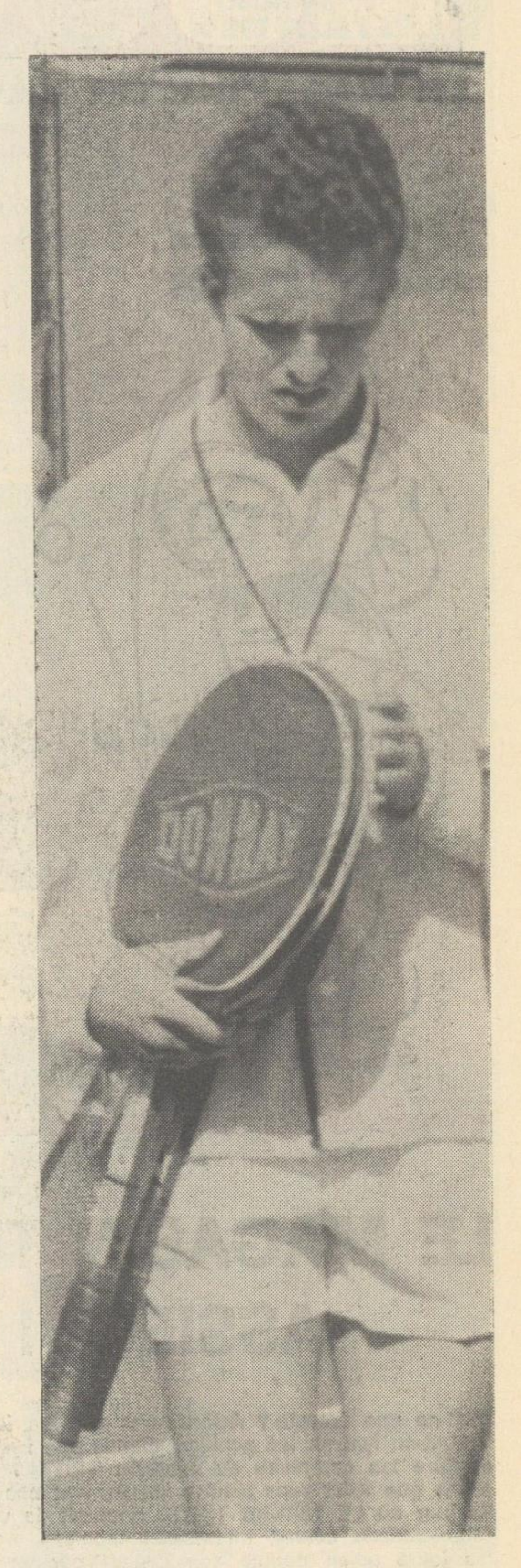
Plusieurs joueurs belges donnent à ce propos des espoirs : Eric Drossart, Claude de Gronckel. Et surtout Patrick Hombergen. Les techniciens disent que de tous, il est celui qui possède le jeu le plus complet et le plus prometteur.

En 1966, à 19 ans, il conquis son premier titre de champion de Belgique. Il a récidivé en 1967. Au total, Patrick s'était donné deux ans pour montrer si oui ou non il possède la grande classe internationale; il lui en reste encore un. Précoce en tout, ce fils d'un agent de change qui est aussi un des dirigeants du tennis belge, entra à 18 ans à l'Université pour y faire son Droit. Il eut d'autant plus de mérite à réussir ses examens qu'en cours d'année il avait distrait de ses études trois mois consacrés à aller aux Etats-Unis se perfectionner dans l'art de la raquette. Malgré tout, Patrick ne croit pas qu'il soit possible de concilier les études et le tennis. Celles-là sont exigeantes; celui-ci, si l'on veut y atteindre le premier plan, l'est encore plus.

Réalisme et élégance.

C'est pour cela que Patrick Hombergen, avec l'accord de son père, se donna deux ans de délai. Une firme française d'articles de sport l'emploie comme représentant de commerce sans entraver en rien son entraînement et ses déplacements : il joue quand il le veut et il est parti l'hiver dernier faire un stage de six mois en Australie, le paradis du tennis mondial, le tout sans cesser de récolter des commandes pour la firme qui l'emploie. Dans un an, on verra : si Patrick Hombergen est devenu un champion il continuera dans cette voie; dans le cas contraire, il se remettra aux examens.

C'est parfaitement réaliste. Et aussi assez sympathique. D'autant plus que, sur les courts, Hombergen ne se fait pas seulement remarquer par ses dons de sportifs, mais aussi par son élégance et sa courtoisie dans un sport où il est aussi important de savoir perdre que de pouvoir gagner.



Mieux qu'un dressage

Une école...

Vous avez déjà aperçu, par delà le grillage d'une propriété privée, un de ces « molosses » à l'aspect peu commode qui en défendent l'accès. Vous avez pensé, avec un petit frémissement d'inquiétude : — « Un chien méchant ». C'était probablement une erreur. Vous n'aviez pas vu une brute pleine de mauvais instincts, mais au contraire, une sentinelle vigilante, parfaitement consciente de ses devoirs, et remplissant la mission de confiance que son maître lui a commandée.
Mais au fait... Savez-vous...

...COMMENT ON «FABRIQUE» UN CHIEN DE GARDE

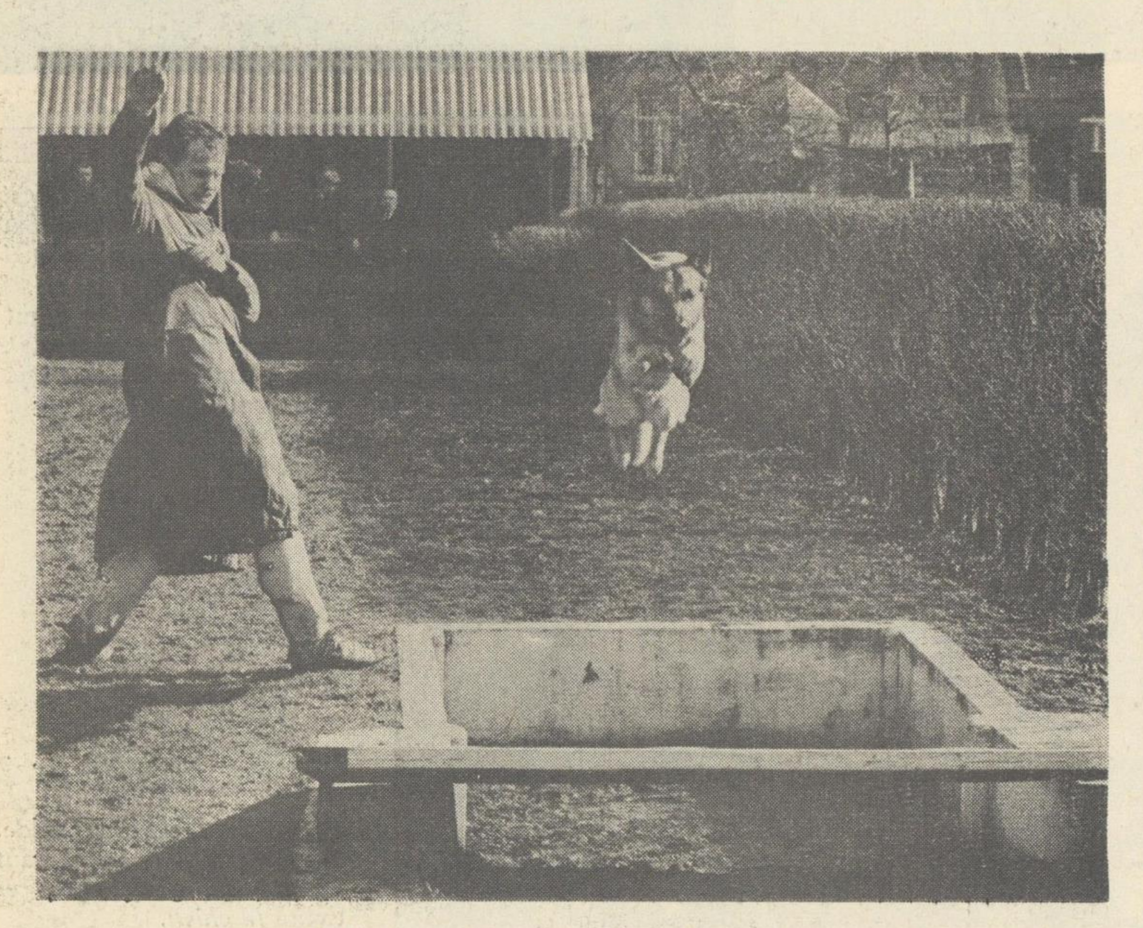


Photo 1 : Première prise de contact ! on apprend au chien l'obéissance en lui faisant faire des sauts en longueur.

Le chien, dit-on (à juste raison) est probablement « le meilleur ami de l'homme ».

Cet ami est, dans la majorité des cas, intelligent, et peut rendre de grands services dans la société. Les enfants aussi, d'ailleurs : c'est surtout, nous le savons tous fort bien, une question d'éducation.

L'enfant mal élevé et sans instruction fait le désespoir de ses parents et traverse la vie en parasite, sans servir pour grand'chose à la communauté. Il se contente d'être bruyant, remuant, généralement pas très propre, et promène sa bêtise (faite de manque d'instruction) avec la satisfaction agaçante des imbéciles. (Disons tout de suite que les lecteurs de « Tintin » ne ressemblent jamais, même de loin, à ce protrait. Mais hélas ! nous connaissons tout de même certains modèles...).

Bon. Eh bien, pour les chiens, c'est la même chose.

Laissez n'importe quel toutou n'en faire qu'à sa tête, il restera peut-être affectueux, mais deviendra bientôt parfaitement «impossible».

Donc, notre chien, pour développer ses qualités, et surtout s'il

(Voir suite en page 4)

...COMMENT ON « FABRIQUE » UN CHIEN DE GARDE

suite de la page 3

est physiquement bâti pour pouvoir jouer un rôle sérieux, doit être élevé, éduqué, instruit.

Dès lors, pourquoi ne pas confier cette tâche à des spécialistes !, tout comme on envoie les enfants à l'école où des professionnels de l'éducation leur enseignent une foule de chose ? Sais-tu qu'il existe des écoles de formation accélérée pour chiens ?

Celà se passe en général le dimanche matin dans un enclos en plein air entouré d'une haie solide, de préférence dans un quartier isolé où les aboiements dérangent un minimum de monde.

Le moniteur apprend d'abord au chien qui est bien souvent un berger, à lui obéir.

Pourquoi le plus souvent un berger ?

Eh bien parce que les bergers sont d'une part des chiens qui peuvent être dangereux, et donc doivent être éduqués, et ensuite parce qu'on peut en faire d'excellents chiens de garde.

On commence par leur faire faire une foule d'exercices intéressants qui sont par exemple le saut en longueur et le franchissement de palissades de plus en plus hautes. Celà le double avantage de donner de l'assurance au chien et de lui donner le sens de l'obéissance en lui faisant réaliser des choses relativement difficiles.

OBEIR C'EST BIEN, MAIS A QUI ?

Ayant appris à obéir tout court, le chien doit ensuite apprendre à obéir à son maître, et puis à celui-ci seul pour terminer. C'est pourquoi le professeur s'efface progressivement devant le propriétaire du chien. C'est évidemment le but final. Surtout si on veut faire du chien un chien de garde. En effet, il serait catastrophique qu'un voleur puisse donner l'ordre d'attaquer à un berger et que celui-





Photo 2 : La culture physique est pour les chiens comme pour les enfants la meilleure des disciplines. Ici, le saut en hauteur. On ajoute systématiquement des planches pour rendre l'exercice plus compliqué.

Photo 3 : Deuxième stade. le moniteur joue maintenant le rôle du « méchant », et excite le chien.

ci morde son maître. Le but est donc double : le chien ne peut jamais attaquer sans ordre et l'ordre doit venir du propriétaire seul.



UN ELEVE PEU RECONNAISSANT

A ce stade le moniteur se déguise en « méchant » et le maître lui lance le chien aux trousses. Heureusement le moniteur qui connait la musique est bardé de cuir et de vêtements comportant plusieurs épaisseurs de toile jute ce qui rend les morsures totalement inefficaces. Tout a été prévu même les guêtrons destinés à parer les morsures aux chevilles.

Après quelques semaines d'entraînement, avec un bon chien berger vous pourrez vous endormir sans crainte toutes portes et fenêtres ouvertes, même si votre villa est bâtie au milieu d'un bois.

Mathieu PASQUET.

Photo 4 : A ce stade, le chien berger écoute son propriétaire et attaque son ancien professeur.



Photo 5 : Ici, le jeu devient dangereux car le chien mord à belles dents celui qu'il considère être un ennemi. Heureusement, le moniteur est bardé de cuir et de toile jute.



Le temps de recevoir votre courrier de le lire (eh oui !), de noter les éléments de réponse à donner, d'imprimer le supplément « 2000 » et de le glisser dans un numéro de « Tintin », il faut au total, les amis, compter de trois à cinq semaines entre le moment où votre lettre me parvient et le moment où vous en trouvez la réponse imprimée dans le numéro en vente chez votre libraire. Je crois qu'il était utile de rappeler ces impératifs, parce que certains d'entre vous m'écrivent en précisant qu'ils attendent la réponse pour le mardi suivant... et qu'ils m'adressent encore un ou deux rappels (parfois assez « vigoureux » !) les semaines suivantes, alors qu'en réalité, j'ai fait le nécessaire aussi vite que je l'ai pu.

Cela vous explique aussi, au passage, que cette semaine encore, l'essentiel de vos lettres étaient fait de vœux de nouvel An. Comme je l'ai écrit la semaine dernière, vous êtes vraiment trop nombreux à m'avoir gentiment souhaité une année 1968 extraordinaire (elle le sera !) que je ne peux répondre personnellement à chacun. Veuillez donc trouver ici, cette semaine encore, mes remerciements et mes propres vœux de bonheur, de santé et de réussite scolaire.

Je cite très vite quelques-uns d'entre vous qui m'ont ainsi fait parvenir de très jolies cartes : **Jean-Noel BOSARD, d'Ath, Alphonse MESSE de La Louvière, Thierry GILLON de Namur, René BROLET de Charleroi, Rita PARMENTIER de Waret-la-Chaussée, Albert KERO de Bruxelles, Louis DE PROFE de Bruxelles 2, Stéphane RENARD de Hannut, C. DATH de Herstal, Marie-Paule LIBERT de Hastière**, etc., etc. (J'en omets beaucoup, je le sais, mais il me faudrait vingt pages pour citer tout le monde).

De Michel et Pascale EQUETES,

j'ai même eu doit à un petit poème, que j'adresse de leur part à chacun d'entre vous :

Réjouissons-nous, la Vie est Belle,
Car Voici l'Année Nouvelle.
Qu'elle comble vos vœux les plus chers :
Ce sont les souhaits très sincères.

Merci, et, comme on dit : autant de ma part !

Hum. Sans citer personne, je signale à un de mes correspondants, qui se reconnaîtra, qu'on ne dit pas « incarcérer dans le journal », mais INSERER. Incarcérer, ça veut dire mettre en prison. (En Espagnol, par exemple, prison se dit « carcel »).

Mais voyons les autres lettres d'aujourd'hui.



Charles HAUMONT, Wasseiges.

Merci de tes vœux. Ta carte très ancienne de Liège m'a fait plaisir, je la range dans ma collection. Entendu, je félicite de ta part Albert Weinberg, Jean Graton, Hermann et Joel. Tu as leurs meilleurs vœux, toi aussi...

Béatrice WARIN, Bertrix.

Nous retrouverons les FRANVAL cette année dans le journal, sois tranquille. Mais il faut attendre au moins que TOUNGA, du même auteur, soit fini...
Ce sera donc pour un peu plus tard.

André DECLERC, Ganshoren.

J'ai bien pris note de ton petit referendum personnel. La cote la plus basse que tu attribues étant de 7/10, je te classe au nombre des lecteurs satisfaits, ce qui me fait plaisir. Je transmets ici tes félicitations à Didier Wingen (le lecteur qui nous a réalisé une histoire complète pour le « coin des lecteurs » du numéro de Noël) et je garde ton propre dessin pour une future page du même genre. Seulement, tu n'as pas indiqué ton âge. Je rappelle ici qu'il est toujours préférable de nous informer de ce détail...

Rose-Marie KUHU, Grainhem.

Les articles de « 2000 » ne sont pas « réservés aux membres du club », la série « Si tu étais » est visiblement destinée à tout le monde. Je te remercie de tes précisions à propos de l'article sur la Suisse (ceci pour mes autres lecteurs : Rose-Marie est elle-même Suissesse habitant en Belgique). Donc, notons qu'il n'y a pas 3 langues officielles en Suisse, mais 4, le ROMANCHE étant reconnu comme tel (je l'ignorais. Tu vois, on apprend toujours). Le Romanche, langue vivante, est donc enseigné dans le canton des Grisons, comme le latin, l'espagnol ou l'italien, auquel il s'apparente, étant aussi musical que cette dernière langue. Signalons enfin que c'est le premier **août 1291 que fut prononcé au bord**

du lac des Quatre-Cantons le serment qui lia les trois premiers cantons suisses, qui furent à l'origine de la Confédération Helvétique d'aujourd'hui. Merci de ces précisions.

Antoinette VAN RIJ, Luxembourg.

On retrouvera prochainement POM ET TEDDY dans le journal, tu les verras dans une très belle histoire complète dans notre N° 8... dont je te recommande la lecture pour d'autres raisons aussi : c'est cette semaine-là que commencera le formidable grand concours TINTIN 1968, auquel, je l'espère, tu participeras, comme tous mes amis...

Pierre LECOMTE, Liège.

Je te souhaite prochaine bienvenue au club, et j'ai bien reçu tes dessins amusants destinés au « coin des lecteurs ». Mais tu me demandes de te les « renvoyer avec des corrections » : désolé, ça, ce n'est pas possible. Ces envois permettent à leurs auteurs de juger l'effet de leurs œuvres imprimées, et d'affronter l'avis des autres lecteurs, mais nous ne pouvons malheureusement pas envisager d'en faire un cours de bande dessinée.

Michel VAN KOEKENBEEK, Bruxelles 7.

Tes acclamations pour notre N° 1 de 1968 m'ont fait plaisir, c'étaient les meilleurs vœux que tu pouvais m'adresser ! Depuis sa parution, tu



auras trouvé notre second calendrier (le tableau de bord de l'ESCORT avec personnalisation de nos personnages), j'espère qu'il t'aura autant plu que le premier. Et qu'as-tu pensé de notre numéro « tout-hindou » ? Nous attendons un peu les réactions de nos lecteurs avant de faire d'autres expériences du même genre, sur d'autres sujets.

Guy DEMAERE, Bruxelles 2.

Le scénariste de « Viva Spaghetti » s'apelle Roger Francel (il fait aussi de la radio, et Joël et Azara ne sont en effet qu'un même dessinateur. Chlorophylle reviendra pendant la période du grand concours, et tu as déjà revu Barelli, dont d'autres histoires complètes sont en préparation. Quant à Tim et Anthime, ils ne sont pas au programme des « retours » pour l'instant, mais « Martin Milan » est du même auteur : Christian GODARD.



Nicole KERSTEN, Ayeneux.

Dany a été content d'apprendre que sa page de vœux, dans notre dernier numéro de 1967, t'avait permis d'organiser un jeu de connaissances historiques. En effet, il y avait des « gags » permettant d'identifier chaque personnage : l'herbicide pour ATTILA (« là où son cheval passait, l'herbe ne repoussait pas »), l'œuf de Christophe Colomb, la poule au pot d'Henri IV, etc. Il n'est pas impossible, comme tu le souhaites, que nous imaginions encore des pages du même genre dans l'avenir. Amitiés.

Vincent MARCHETTI, Carnières.

Longue, mais excellente analyse de l'année Tintin 67 ! Tu n'as rien laissé dans l'ombre, et je suis heureux de contaster que ton bilan est positif. Toute l'équipe te remercie. Tu retrouveras Luc Orient, Bernard Prince et... Jugurtha, régulièrement (pour ce dernier : nous avouons que nous avions à l'origine prévu seulement un ou deux épisodes de sa vie, mais décidément, trop de lettres nous en demandent la suite pour que nous n'en tenions pas compte). Dan Cooper, Michel Vaillant et Ric Hochet resteront le trio de choc régulier du journal, sois tranquille. Quant à BLAKE ET MORTIMER, ton impatience a au moins le mérite d'être partagée par quelques milliers de personnes, dont moi pour commencer...

Claude MAQUET, Sclessin.

L'auteur de l'histoire complète « 250.000 dollars d'émeraudes » était Gil Van Dessel, et tu peux lui écrire aux bons soins du journal, nous transmettrons ta lettre.

Francine DORMAL, Liège.

Il existe actuellement deux associations s'occupant, en Belgique, de bandes dessinées : le « Groupe B.D», et le « Club des Amis de la Bande Dessinée ». Pour le premier tu peux écrire à Michel CLAES, 28 rue Henri Vieutemps à Bruxelles 7, et pour le second à Mr Pierre VAN KEER, 7, Avenue des Charançons, Bruxelles 7.

Zénon WALLICH, Bruxelles.

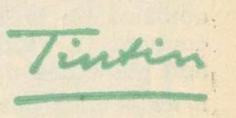
Certains lecteurs nous réclament des bricolages à découper, d'autres regrettent de devoir sacrifier des pages du journal... Mais bien sûr, nous n'obligeons personne à couper dans « Tintin ». Notre problème est toujours d'essayer de faire plaisir à tout le monde. Un « encartage » tout fait comme celui du calendrier-tableau de bord est évidemment un beau cadeau, mais nous ne pouvons pas envisager cela chaque semaine : tu serais étonné de savoir combien ça coûte ! Ce sont des choses qu'il faut dire, tout de même...

Liliane GERAUD, Liège.

Bien sûr, qu'il y aura un numéro particulier pour Pâques. Ce sera notre numéro 13, et il s'appellera, cette semaine-là, « Tintin-Tout-Fleuri »... Tout un programme !

Enfin, je termine par une petite « ANNONCE-CLUB » :

Alain ORBAN, 48 rue de Vigneux à AMAY invite tous les membres du club habitant sa région à lui écrire ou lui rendre visite, en vue de la formation d'une section locale. On est le bienvenu (ou la bienvenue) quel que soit l'âge, et toutes les suggestions seront accueilles avec intérêt.
Et voilà. Bonne semaine à tous, les amis, et comme toujours : A MARDI !



ECHOS DU MONDE ENTIER

MONSIEUR MOUSTIQUE EST PAISIBLE...

Devant des entomologistes américains, des volontaires, hommes et femmes, se sont exposés aux piqûres des moustiques.
Conclusions : **les insectes piquent les hommes de préférence aux femmes.** La raison de ce comportement n'a pas été éclaircie. Une chose est certaine et d'ailleurs connue depuis longtemps : **Seules les moustiques femelles piquent. Les mâles se contentent du suc des plantes.**



FAIRE-PART A LA TOUR DE LONDRES

Une lettre de faire a été affichée officiellement à l'entrée de la célèbre Tour de Londres. Elle annonçait la mort de Cora, alias Ena.

Cora, vieille demoiselle de 21 ans, corbeau de sa condition, hantait le domaine de la Tour avec 5 de ses congénères, respectant là une tradition perpétuée depuis 1660.

Il ne semble pas que la vieille Cora soit décédée de mort naturelle. Aussi, les yeomen qui gardent la Tour ont-ils ouvert une enquête. CORA AURAIT ETE TUEE PAR SON FRERE CORAX. Celui-ci, comme les membres du Parlement, jouit de l'immunité. Quoi qu'il ait fait, il ne peut être condamné. Il échappera donc à la Justice et poursuivra encore longtemps sans doute des jours paisibles et heureux sur les pelouses agrémentant le domaine de la Tour.

A — BÉ — CÉ — DÉ — CY BER — NÉ — TIQUE...

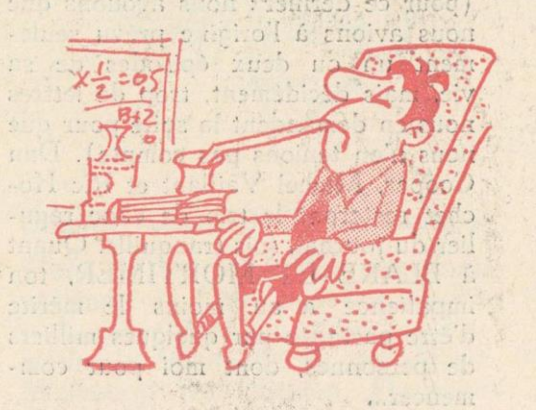
Après la règle à calculer, un véritable ordinateur (cerveau électronique) vient d'entrer dans une école secondaire de Grande-Bretagne. **Les élèves apprennent comment se servir des appareils électroniques à calculer.**

EMPREINTES NASALES

En Allemagne, une « Société allemande des Amis des Caniches » a mis à jour un fichier d'identité pour tous les caniches d'Allemagne. Sur la fiche, à côté du nom, de l'âge et autres caractéristiques du chien, figure UNE EMPREINTE DU MUSEAU DE L'ANIMAL. Cette empreinte est, d'après les observations scientifiques récentes, différentes pour chaque individu, tout comme le sont les empreintes digitales pour l'homme.

UNE ECOLE SANS CLASSE

Une école spéciale vient de s'ouvrir à Londres. Elle ne possède aucune classe, c'est-à-dire aucune pièce agencée comme une classe avec bancs, orientés vers le tableau noir. Celui n'est d'ailleurs plus noir, mais bleu, vert, rouge ou jaune, selon le cas. Les bancs sont remplacés par de petits fauteuils autour de petites tables dont la taille est à la mesure de celle des jeunes écoliers.



Ceux-ci décident avec le professeur ce qu'ils vont apprendre. Des coins tranquilles permettent de s'isoler pour lire.

Les professeurs ne distribuent ni points, ni mauvaises notes. Les examens sont inconnus. Il n'y a ni premiers, ni derniers.

L'important, dit-on, est d'apprendre et de s'intéresser au monde qui nous entoure et non de gagner des points.

SOUS-MARIN RUSSE AU LARGE DE L'ISLANDE

Il s'agit du « Sévérianka ». Son rôle : ESPIONNER LES BANCS DE HARENGS ET EPIER LA MORUE EN HIVER.

L'équipage peut en effet observer la faune aquatique grâce à des hublots pratiqués dans la coque du navire et à des projecteurs installés dans la cale. Dans le compartiment des torpilles : des appareils de mesures.

LES HOMMES TIENNENT MIEUX SUR LEURS JAMBES...

...Du moins, au Canada.

• Quand un homme se tue, il y a un risque sur 10 que ce soit pour avoir glissé stupidement dans la rue.



• Quand une femme se tue, il y a deux risques et demi sur 10 que ce soit pour avoir glissé stupidement dans la rue.

Ainsi, **les femmes tombent plus facilement que les hommes.**